

INDEX

PROPRE DU TEMPS

Dimanche de Pâques	1
Le Lundi de Pâques	5
Le Mardi de Pâques	8
Le Dimanche de Quasimodo	12
Le II. Dimanche après Pâques	15
Le III. Dimanche après Pâques	18
Le IV. Dimanche après Pâques	20
Le V. Dimanche après Pâques	24
Ascension de Notre-Seigneur	28
Le Dimanche dans l'Octave de l'Ascension	30
Le Dimanche de la Pentecôte	34
Le Lundi de la Pentecôte	38
Fête de la Très Sainte Trinité	40
La Fête du Très Saint Sacrement	43
Fête du Sacré-Cœur de Jésus	51
Le IV. Dimanche après la Pentecôte	55
Le V. Dimanche après la Pentecôte	59
Le VI. Dimanche après la Pentecôte	63
Le VII. Dimanche après la Pentecôte	66
Le VIII. Dimanche après la Pentecôte	70
Le IX. Dimanche après la Pentecôte	74
Le X. Dimanche après la Pentecôte	77
Le XI. Dimanche après la Pentecôte	81
Le XII. Dimanche après la Pentecôte	84
Le XIII. Dimanche après la Pentecôte	89
Le XIV. Dimanche après la Pentecôte	93
Le XV. Dimanche après la Pentecôte	96
Le XVI. Dimanche après la Pentecôte	100
Le XVII. Dimanche après la Pentecôte	104
Le XVIII. Dimanche après la Pentecôte	107
Le XIX. Dimanche après la Pentecôte	110
Le XX. Dimanche après la Pentecôte	114
Le XXI. Dimanche après la Pentecôte	118
Le XXII. Dimanche après la Pentecôte	122
Le XXIII. Dimanche après la Pentecôte	125

Dimanche de Pâques

Re-sur - ré-xi, * et ad-huc tecum sum, al - le - lú - ia: po - su - i -

Introit
4

sti su - per me má - num tú - am, al - le - lú - ia: mi - rá - bi - lis fá -

cta est sci - én - ti - a tú - a, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

Ps. Dó - mi - ne pro - bá - sti me, et co - gno - ví - sti me: * tu co - gno - ví - sti ses - si - ó - nem mé -

am, et re - sur - re - cti - ó - nem mé - am. Gló - ri - a Pá - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sán - cto.

* Si - cut é - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - ló - rum A - men.

D.C.

Graduel 2

Hæc di - - es, * quam fé - cit Dó - mi - nus:

ex.sulté - - mus, et læ -

té - - mur in é - a.

¶ Con.fi.té - mi.ni Dó - - mi - - no, quó -

- ni - am bó - - nus: quó - ni - am in sé - - cu -

lum, mi.se - ri.cór - di.a * é - jus.

Alleluia 7

Al.le.lú - - ia, *

V. Pá-scha nó - strum im.mo.lá

tus

est * Chri - - - stus.

On ne répète pas Alleluia, mais on dit aussitôt:

Vi-cti-mæ pa-schá-li lau-des * im.mo-lent Chri-sti.á - ni. A-gnus re-dé-mit ó - ves:

Séquence
1

Chri-stus in-no-cens Pá-tri re-con-ci-li-á-vit pec-ca-tó-res. Mors et vi-ta du-él-

lo con-fli-xé-re mi-rán-do: dux vi-tæ mórtu-us ré-gnat vi-vus. Dic nó-bis Ma-ri-a, quid vi-

dí-sti in vi-a? Se-púlchrum Chri-sti vi-vén-tis, et gló-ri-am ví-di re-sur-gén-tis:

An - gé - li - cos té - stes, su - dá - ri - um et vé - stes. Sur - ré - xit Chri - stus spes mé -

a: præ - ce - det sú - os in Ga - li - læ - am. Sci - mus Chri - stum sur - re - xis - se a

mór - tu - is ve - re: tu nó - bis, ví - ctor Rex, mi - se - ré - re. A - - men. Al - le - lú - ia.

Tér - ra * tré - mu - it, et qui - é - - vit,

Offertoire
4

dum re - sú - r - ge - ret in ju - dí - ci - o Dé - - - us,

al - le - - le - - - lú - ia.

Pá - scha nó - strum * im - mo - lá - tus est Chri - stus, al - le - lú - ia:

Communion
6

i - ta - - - que a - pu - lé - mur in á - zy - mis sin - ce - ri - tá - tis et

ve - ri - tá - tis, al - le - - lú - ia, al - le - - lú - ia, al - le - - lú - - ia.

Le Lundi de Pâques

In - tro - dú - xit vos Dó - mi - nus * in tér - ram flu - én - tem lacet mel,

Introit
8

al - le - - lú - ia: et ut lex Dó - mi - ni sem - per sit in ó - re vé - stro, al - le -

lú - ia, al - le - lú - ia. Ps. Con - fi - té - mi - ni Dó - mi - no et in - vo - cá - te nó - men é - jus:

* an - nun - ti - á - te in - ter gén - tes ó - pe - ra é - jus. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

Graduel 2

Hæc di - - es, * quam fé - cit Dó - mi - nus:

ex - sulté - - mus, et læ -

té - - mur in é - a.

V. Di - cat nunc Is - ra - - el, quó -

ni - am bó - - nus: quó - ni - am in sæ - - cu - lum

mi - se - ri - cór - - di - a * é - jus.

Alleluia 8

Al - le - - lú - ia. * V. An - ge - lus Dó - mi - ni de -

scén - - dit de cæ - lo: et ac.cé - - dens re.vól - - - vit lá - -

pi - dem, et se.dé - bat * su - per é - um.

Séquence: Victimæ Paschali, p.3.

An - ge - - - lus * Dó - - - mi - ni de.scén - -

Offertoire
8

- - - dit de cæ - lo,

et di - - - * - - - ri - bus:

Quem quæ - - - ri - tis, sur.ré - - - xit, si -

cut dí - - - xit, al - - - le - - - lú - ia.

Sur - ré - xit * Dó - mi - nus, et ap - pá - ru - it

Communion
6

Pé - tro, al - le - lú - ia.

Le mardi de Pâques

A - qua * sa - pi - én - ti - æ po - tá - vit é - os, al - le - lú - ia: fir -

Introit
7

má - bi - tur in il - lis, et non fle - cté - tur, al - le - lú - ia: et ex - al -

tá - bit é - os in æ - tér - num, al - le - lú - ia, al - le -

- lú - ia. Ps. Con - fi - té - mi - ni Dó - mi - no, et in - vo - cá - te nó - men é - jus:

* an - nun - ti - á - te in - ter - gé - n - tes ó - pe - ra é - jus. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

Graduel
2

Hæc di - es, * quam fé - cit Dó - mi -

nus: ex - sul - té - mus,

et læ - té - mur in é - a.

V. Dí - cant nunc, qui re - dém - pti sunt a Dó - mi - no:

quos re - dé - mit de má - nu in - i - mi -

- ci, et de re - gi - ó - ni - bus

con - gre - gá - vit * 6 - os.

Al - le - lú - ia. *

Alleluia
1

V. Sur - ré - xit

Dó - mi - nus de se - púl - chro, qui pro nó -

- bis pe - pén - dit * in lí - gno.

Séquence: Victimæ Paschali, p.3.

In - tó - nu - it * de cæ - lo Dó -

Offertoire
4

mi - nus, et al - tis - si - mus dé - dit vó -

cem sú - am: et ap - pa - ru - é - runt fón - tes a - quá -

rum, al - le - lú - ia.

Si con - sur - re - xi - stis * cum Chri - sto, quæ sú - sum sunt quæ - ri -

Communion
7

te, al - le - lú - ia, u - bi Chri - stus est in dex - te - ra Dé - i sé - dens:

quæ sú - sum sunt sá - pi - te, al - le - lú - ia.

Le Dimanche de Quasimodo

Introit
6

Qua-si mo-do * gé - ni - ti in - fán - tes, al - le - lú - ia: ra - ti - o - ná -

bi - les, si - ne dó - lo lac con - cu - pi - sci - te, al - le - lú - ia, al - le -

lú - ia, al - le - lú - ia. Pa - Ex - sul - tá - te Dé - o ad - ju - tó - ri nó - stro:

* ju - bi - lá - te Dé - o Já - cob. Gló - ri - a Pá - tri, et Fí - li - o, et Spi - ri - tu - i Sán - cto. * Si -

cut é - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

D. C.

Alleluia
7

Al - le - lú - ia. *

V. In dí - e re - sur - re - cti - ó - nis mé - æ, dí - cit Dó -

mi - - nus, prae - - cé - - dam vos * in Ga - li -

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G minor.

lae - - - - am.

Musical notation for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment.

Al - le - - lú - - ia.*

Alleluia
7

Musical notation for the third system, starting with the Alleluia section.

W. Post di - es o - - - - cto,

Musical notation for the fourth system, continuing the Alleluia section.

já - nu - is cláu - sis, sté - tit Jé - sus in mé - - - - di - o di -

Musical notation for the fifth system, continuing the Alleluia section.

sci - pu - ló - rum su - - - - ó - rum, et dí - xit: * Pax vó - bis.

Musical notation for the sixth system, continuing the Alleluia section.

Musical notation for the seventh system, concluding the Alleluia section.

An - ge - - - - - lus * Dó - - - - - mi - ni de - scén - - - - -

Offertoire
8

The first system of the Offertoire consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note, and then continues with a melodic line. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

- - - - - dit de - - - - - cœ - - - - - lo,

The second system continues the Offertoire with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a fermata over the word 'cœ', followed by a quarter note. The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

et di - - - - - xit mu - li - é - - - - - ri - bus:

The third system of the Offertoire shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a fermata over the word 'é', followed by a quarter note. The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

Quem quæ - - - - - ri - tis, sur - ré - - - - -

The fourth system of the Offertoire shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a fermata over the word 'ré', followed by a quarter note. The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

xit, si - cut dí - - - - - xit, al - le - - - - - lú - ia.

The fifth system of the Offertoire shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a fermata over the word 'lú', followed by a quarter note. The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

Mit - te * má - num tú - am, et co - gnó - sce ló - ca cla - vó - rum, al - le - lú - ia:

Communion
6

The Communion section consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note, and then continues with a melodic line. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

et nó-li és-se in-cré-du-lus, sed fi-dé-lis, al-le-lú-ia, al-le-lú-ia.



Le II. Dimanche après Pâques

Mi-se-ri-cór-di-a * Dó-mi-ni plé-na est tér-ra, al-le-lú-ia:

Introït
4

vér-bo Dé-i cæ-li fir-má-ti sunt, al-le-lú-ia, al-le-

-lú-ia. Ps. Ex-sul-tá-te jú-sti in Dó-mi-no: * ré-ctos dé-cet col-

lau-dá-ti-o. Gló-ri-a Pá-tri, et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i San-cto. * Si-cut

é-rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-per, et in sæ-cu-la sæ-cu-ló-rum. A-men.

D. C.

Al - le - - - - - lú - ia. *

Alleluia 3

W. Co - - gno - vé - runt di - scí - pu -

li Dó mi - num Jé - sum in fra - cti - ó -

ne * pá - nis.

Al - le - lú - ia. *

Alleluia 1

W. E - go sum pá - - - - - stor

bó - nus: et co - gnó - sco ó -

ves mé - as, et co - gnó -

scunt me * mé - as.

D. C.

Offertoire
2

Dé - us, * Dé - us mé - us, ad te de lú - ce

vi - gi - lo: et in nó - mi - ne tú - o le - vá -

- bo má - nus, mé - as, al - le - lú - ia.

Communion
2

E - go sum * pá - stor bó - nus, al - le - lú - ia: et co - gnó - sco

ó - ves mé - as, et co - gnó - scunt me mé - as, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

Le III. Dimanche après Pâques

Ju-bi-lá - te Dé-o * ó - mnistér-ra, al-le-lú - ia: psál-mum di - ci -

Introit
8

te nó - mi - ni-é - jus, al - le - - lú - ia: dá - te gló - ri-am láu - di

é - jus, al-le-lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia. Ps. Di-ci - te Dé-o,

quam ter-ri-bí-li-a sunt ó-pe-ra tú - a, Dó-mi-ne! * In mul-ti-tú-di-ne vir-tú-tis tú-æ

men-ti-én-tur tí-bi in-i - mí-ci tú-i. Gló-ri - a Pá-tri. E u o u a e.

D. C.

Al - le - lú - ia. *

Alleluia
2

V. Re-dem-pti-ó - - - - - nem mí - sit Dó

mi - nus in pó - pu - lo * sú - o.

Al - le - - - lú - ia. *

Alleluia
4

X. O - por - - - - té - bat pá -

ti Chrí - stum, et re - súr - ge - re a mór - - tu - is, et í - - ta in -

trá - - - - re in gló - - - - ri - am * sú - am.

Láu - - da * á - ni - ma mé - a Dó.mi - num: láu.dá - bo

Offertoire
4

Dó - mi - num in ví - ta mé - a: psál - lam Dé -

o mé - o, quá.m di - - u é - ro, al - le - - lú - ia.

Mó - di.cum * et non vi - dé.bi - tis me, al - le - lú - ia: í - terum mó - di - - cum,

Communion
8

et vi - dé.bi - tis me, qui - - a vá.do ad Pá - trem, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

Le IV. Dimanche après Pâques

Can - tá.te Dó - mi - no * cán.ti - cum nó - vum, al - le - lú - ia: qui.

Introit
6

a mi.ra.bi - li - a fé - cit Dó - mi - nus, al - le - lú - ia: an.te

con - spéctum gén - ti - um re - ve - lá - - - vit ju - stí - ti - am sú - am, al - le - lú -

ia, al - le - lú - ia. Ps. Sal - vá - vit sí - bi dé - xte - ra é - jus: * et brá - chi - um

sán - ctum é - jus. Gló - ri - a Pá - tri et Fí - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. * Si -

cut é - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sém - per, et in sœ - cu - la sœ - cu - ló - rum. A - men.

D. C.

Al - le - lú - ia. * V. Dé - xte -

Alleluia
4

ra Dé - i fé - cit vir - tú - tem: dé - xte - ra Dó - mi - ni

* ex - al - tá - vit me.

Al - le - - - - - lú - - - - - ia. *

Alleluia
1

V. Chri - stus

re - súr - - - - - gens ex mór - -

- tu - is jam non mó - ri - tur: mors

il - li ul - tra * non do - - - - -

mi - ná - - bi - tur.

D. C.

Ju - bi - lá - te * Dé - o u - ni - vér - sa tér - - - - - ra: ju - bi - lá -

Offertoire
1

te Dé - o

u - ni - vér - sa tér - ra: psál - mum di -

- ci - te nó - mi - ni é - jus: ve - ni -

te et au - di - te, et nar - rá - bo vó - bis, ó -

mnes qui ti - mé - tis Dé - um, quón - ta fé - cit Dó - mi - nus á -

ni - mæ mé - æ, al - le - lú - ia.

Dum vé - ne - rit *Pa - rá - cli - tus Spi - ri - tus ve - ri -

Communion
8

tá - - tis, il - le ár - - gu. et mún - dum de pec - cá - - to, et de

ju - stí - ti - a, et de ju - dí - ci - o, al - le - - lú - ia, al - le - - lú - ia.

Le V. Dimanche après Pâques

Vó - cem ju - cun - di - tá - tis * an - nun - ti - á - te, et au -

Introit
3

di - á - tur, al - le - lú - ia: nun - ti - á - te us - - que

ad ex - tré - - mum tér - ræ: li - be - rá - vit Dó - mi - nus pó - pu - lum sú - um,

al - le - lú - ia, al - le - - lú - ia.

Al - le - - - - - lú - ia. *

Alleluia
7

W. Ex - i - vi a

Pá - tre, et vé -

ni in mún - dum: i - te - - - - rum re - lin - quo

mún - - - - dum, et vá - - - - do * ad Pá -

trem.

Be-ne-di-ci-te gén-tes *Dó-mi-num Dé-um nó-

Offertoire
2

strum, et ob-au-dí-te vó-cem láu-dis é-jus: qui pó-su-it

á-ni-mam mé-am ad ví-tam, et non dé-dit com.mo-

vé-ri-pés-mé-os: be-ne-dí-ctus Dó-mi-nus, qui non

a-mó-vit de-pre-ca-ti-ó-nem mé-am, et mi-se-ri-cór-

di-am sú-am a me, al-le-lú-ia.

Cantá.te Dó.mi - - no, * al - le - lú - ia: cantá.te Dó.mi - no, be.ne.dí.ci - te

Communion
2

nó - - men é - jus: be - - ne nun - ti - á - - te de dí - e in

dí - - em sa - lu - tá - re é - jus, al - le.lú - ia, al - le - - lú - - ia.

Ascension de Notre-Seigneur

Vi - ri Ga - li - læ - i * quid ad - mi - rá - mi - ni a - spi - ci - éntes in cæ - lum? al - le - -

Introit
7

lú - ia: quem ad - modum vi - dí - stis é - um a - scen - déntem in cæ - lum, i - ta vé - ni - et, al - le - lú -

- - ia, al - le - lú - ia, al - le - - lú - ia. Pa - O - mnes géntes plaú - di - te má - ni - bus:

* ju - bi - lá - te Dé - o in vó - ce ex - sul - ta - ti - ó - nis. Gló - ri - a Pa - tri. E - u - o - u - a - e.

Al - le - lú - ia. * V. A - scén - dit Dé - us in

Alleluia 4

ju - bi - la - - ti - ó - ne, et Dó - mi - nus

in vó - ce * tú - - bae.

Al - le - lú - ia. * V. Dó - mi -

Alleluia 8

nus in Sí - na in sán - - cto, a - scén - dens in ál - - - tum, ca -

pti - vam dú - - - - - xit * ca - pti - vi -

tá - - tem.

A - scén - dit * Dé - - us in ju - bi - la - ti -

Offertoire
1

ó - - ne, Dó - - mi - - nus, in vó - - ce tú - - bā,

al - - le - - lú - ia.

Psál - li - te Dó - mi - - no, * qui a - scén - dit su - - per cae - los cae -

Communion
1

ló - - rum ad O - - ri - én - tem, al - le - - lú - ia.

Le Dimanche dans l'Octave de l'Ascension

Ex - áu - di, * Dó - - mi - ne, vó - cem mé - am, qua cla - má - vi ad te, al - le -

Introit
1

lú - ia: tí - bi dí - xit cor mé - um, quæ - sí - vi vúl - tum tú - - um,

vúl - tum tú - um Dó - mi - ne re - qui - ram: ne a - vér - tas fá - ci - em tú - am a me,

al - le - lú - ia, al - le - - lú - - ia. Pa. Dó - mi - nus il - lu - mi - ná - ti - o

mé - a, * et sá - lus mé - a: quem tí - mé - bo? Gló - ri - a Pa - tri. E u o u a e.

D. C.

Al - le - lú - ia. * V. Re - -

Alleluia
1

- - gná - vit Dó - mi - nus su - per ó - mnes gén - tes: Dé - - us sé - det su -

per sé - - dem * sán - ctam sú - am.

Alleluia 1

Al - le - lú - ia. *

W. Non vos re - lin - quam ór - pha -

nos: vá - - - do et vé - ni - o ad vos, et gau - dé - -

bit * cor vé -

strum.

D. C.

Offertoire 1

A - scén - dit * Dé - - - us in ju - bi - la - ti -

ó - - - ne, Dó - mi - - nus in vó - - ce tú - bæ,

al - - - le - - - lú - ia.

Comunion 4

Pá - ter, * cum és - sem cum é - - is, é - go ser - vá - bam

é - os, quos de - dí - sti mí - hi, al - le - - - lú - - - ia: nunc au - -

tem ad te vé - ni - o: non ró - go ut tól - las é - os de mún - do,

sed ut sér - ves é - os a má - lo, al - le - lú - ia, al - le - - - lú - ia.

Le Dimanche de la Pentecôte

Spí-ri - tus Dó-mi - ni * re - plé - vit ór-bem ter - rá-rum, al - le -

Introit
8

lú - ia: et hoc quod cón - ti - net ó - mnia, sci - én - ti - am

há - bet vó - cis, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

Ps. Ex - súr - gat Dé - us, et dis - si - pén - tur in - i - mí - ci é - jus: * et fú - gi - ant, qui o -

dé - runt é - um, a fá - ci - e é - jus. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

Al - le - lú - ia. * V. E - mít - te Spi.

Alleluia
4

ri - tum tú - um, et cre - a - bún -

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics 'ri - tum tú - um, et cre - a - bún -'. The music is in G major and 4/4 time, featuring a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

- tur: et re.no.vá.bis fá - ci - em* tér - ræ.

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics '- tur: et re.no.vá.bis fá - ci - em* tér - ræ.'. The melody continues with eighth notes, and the bass line provides harmonic support with chords and moving lines.

Al - le - lú - ia.*

Alleluia
2

Musical notation for the Alleluia section, including treble and bass staves. The tempo is marked with a '2' and the music features a more rhythmic eighth-note pattern.

V. Vé - ni Sán.cte Spi - ri - tus, ré.ple tu.ó - rumcór.da fi.dé.

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics 'V. Vé - ni Sán.cte Spi - ri - tus, ré.ple tu.ó - rumcór.da fi.dé.'. The music continues with a consistent eighth-note accompaniment.

li - um: et tú.i a - mó - ris in

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics 'li - um: et tú.i a - mó - ris in'. The melody is carried by the treble staff with eighth notes.

é - is í - gnem*ac - cén - de.

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with lyrics 'é - is í - gnem*ac - cén - de.'. The piece concludes with a final melodic phrase in the treble and a sustained bass line.

1. Vē-ni Sánctē Spí-ri-tus, Et e-mít-te cę - litus Lú-cis tú - e rá - di-um. 2. Vē-ni pá-ter

Séquence
1

páu-pe-rum, Vē-ni dá-tor mú - ne-rum, Vē-ni lú-men cę - di-um. 3. Con-so-lá-tor ó - pti-me, Dúl-cis hó - spes

á - ni-mę, Dúl-ce re - fri-gé - ri-um. 4. In la-bó-re ré - quies, In ó - stu tem-pé - ri-es, In flé-tu so-

lá - ti-um. 5. O lux be - a - tís - si-ma, Ré-ple cę - dis ín - ti - ma Tu - ó - rum fi - dé - li - um.

6. Sí-ne tú - o nú - mi-ne, Ni-hil est in hó-mi-ne, Ni - hil est in - nó - xi-um. 7. Lá-va quod est sór - di-dum,

Rí-ga quod est á - ri-dum, Sá-na quod est sáu-ci-um. 8. Flé-cte quod est ri - gi-dum, Fó-ve quod est fri - gi-dum,

Ré-ge quod est dé - vi-um. 9. Da tú - is fi - dé - li - bus, In te con - fi - dén - ti - bus, Sá-crum se - pte - ná - ri - um.

10. Da vir-tú-tis mé-ri-tum, Da sa-lú-tis éx-i-tum, Da pe-rén-ne gáu-di-um. A - men. Al-le-lú - ia.

Con - fir - ma * hoc Dé-us, quod o - pe - rá - tus es in nó -

Offertoire
4

bis: a tém-ple tú - o, quod est in Je - rú - sa - lem,

ti - bi óf - fe - rent ré - ges mú - ne - ra, al - le - lú - ia.

Fá-ctus est * re-pén-te de cæ-lo só - nus ad-ve-ni - én - tis spí - ri-tus ve - he -

Communion
7

méntis, u - bi é - rant se - dén - tes, al - le - lú - ia: et re-plé - tisunt ó-mnes Spí - ri - tu

Sán-cto, lo-quén - tes ma-gná - li - a Dé - i, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

Le Lundi de la Pentecôte

Ci - bá - vit é - os * ex á - di - pe fru - mén - ti, al - le - lú - ia: et de

Introit
2

pé - tra, mé - lle sa - tu - rá - vit é - os, al - le - hí - ia, al - le - lú - ia,

al - le - lú - ia. Ps. Ex - sul - tá - te Dé - o ad - ju - tó - ri nó - stro:

* ju - bi - lá - te Dé - o Já - cob. Gló - ri - a Pá - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sán - cto.

* Si - cut é - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sém - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

D. C.

Al - le - lú - ia. *

Alleluia
1

V. Lo - - - que-bán - - -

tur vá - - ri - is lin - - - - guis

A - pó - - - sto - - li ma - gná - - - li - a * Dé - - i.

Alleluia. V. Veni Sancte Spiritus et Séquence, comme au Dimanche de la Pentecôte, p.35.
 Offertoire Intónuit, comme au Mardi de Pâques, p.10.

Spí - ri - tus Sán - ctus * do - cé - bit vos, al - le - lú - - ia: que -

Communion
8

cúm - que di - xe - ro vó - bis, al - le - lú - ia, al - le - - - lú - - ia.

Fête de la Très Sainte Trinité

Be-ne-di - - cta sit * sán - cta Tri - ni - tas, at - que in-di - vi - sa

Introit
8

Ú - ni - - tas: con-fi - té-bi - A - mur é - i, qui - a fé - cit no - bis - - cum

mi - se - ri - cór - di - am sú - - am. Ps. Dó - mi - ne Dó - mi - nus nó - ster: * quam ad - mi - rá - bi - le

est nó - men tú - um in u - ni - vér - sa tér - ra! Glo - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

D.C.

Be - ne - di - ctus es, * Dó - mi - ne, qui in -

Graduel
5

tu - é - ris a - - - bús - - sos, et sé - des

su - per Chéru - bim.

V. Be - ne - dí -

- ctus es Dó - mi - ne, in fir - ma - mén - to

cæ - li, et lau - dá - bi - lis * in sæ - cu - la.

Al - le - lú - ia. *

Alleluia
8

V. Be - ne - dí - ctus es,

Dó - mi - ne Dé - us

pá - trum no - stró - rum,

et lau - dá - bi - lis

in sæ -

cu - la.

Be - ne - dí - ctus sit * Dé - us Pá - ter u - ni - ge -

Offertoire
3

ni - tús - que Dé - i Fi - li - us, Sán - ctus

quo - que Spi - ri - tus: qui a fé - cit no -

bis - cum mi - se - ri - cór - di - am sú - am.

Be - ne - dí - ci - mus * Dé - um cæ - li, et có - ram ó - mni -

Communion
4

bus vi - vén - ti - bus con - fi - té - bi - mur é - i: qui - a

fé - cit no - bis - cum mi - se - ri - cór - di - am sú - am.

La Fête du Très Saint Sacrement¹⁾

Ci - bá - vit é - os * ex á - di - pe fru - mén - ti, al - le -

Introit
2

lú - ia: et de pé - tra, mél - le sa - tu - rá - vit é - os,

al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

Ps. Ex - sul - tá - te Dé - o ad - ju - tó - ri nó - stro: * ju - bi - lá - te Dé - o Já - cob.

Gló - ri - a Pá - tri, et Fí - li - o, et Spi - ri - tu - i Sán - cto. * Si - cut é - rat in prin - cí - pi -

o, et nunc, et sém - per, et in sǎ - cu - la sǎ - cu - ló - rum. A - men.

D. C.

¹⁾ La solennité de la Fête du Très Saint Sacrement étant reportée au dimanche suivant, nous ne donnons pas la messe du second dimanche après la Pentecôte. Même remarque pour la solennité de la Fête du Sacré-Cœur (2^e Dimanche après la Pentecôte).

O - - cu - li * ó - mni - um in te spé - rant, Dó-mi-ne

Graduel
7

et tu das il - lis é -

scam in tém - po - - re op - por - tú -

no. W. A - pe -

ris tu má - - - num tú - - am:

et ím - ples ó - mne á - ni -

mal * be - ne - di - cti - ó - ne.

Al - le - lú - ia *

Alleluia
7

¶ Cá - ro mé - a ve - re est cí - bus, et sán - guis mé -

us ve - re est pó - tus: qui man - dú - cat mé - am

cár - nem, et bí - bit mé - um sán - gui - nem, in me

má - net, et é - go * in é - o.

1. Láu-da Sí-on Sal-va-tó-rem, Láu-da dú-ces et pa-stó-rem, In hý-mnis et cán-ti-cis.

Séquence
7

Musical score for the first sequence, featuring a treble and bass clef with Latin lyrics.

2. Quan-tum pót-es, tan-tum áu-de: Qui-a má-jor ó-mni láu-de, Nec lau-dá-re sú-fi-cis.

Musical score for the second sequence, featuring a treble and bass clef with Latin lyrics.

3. Láu-dis thé-ma spe-ci-á-lis, Pá-nis ví-vus et vi-tá-lis, Hó-di-e pro-pó-ni-tur.

Musical score for the third sequence, featuring a treble and bass clef with Latin lyrics.

4. Quem in sá-cræ mén-sa có-næ, Túr-bæ frá-trum du-o-dé-næ Dá-tum non am-bí-gi-tur.

Musical score for the fourth sequence, featuring a treble and bass clef with Latin lyrics.

5. Sit laus plé-na, sit so-nó-ra, Sit ju-cún-da, sit de-có-ra Mén-tis ju-bi-lá-ti-o.

Musical score for the fifth sequence, featuring a treble and bass clef with Latin lyrics.

6. Dí-es e-nim so-lé-mnis á-gi-tur, In qua mén-sæ prí-ma re-có-li-tur Hú-jus in-sti-tú-ti-o.

Musical score for the sixth sequence, featuring a treble and bass clef with Latin lyrics.

7. In hac mén.sa nó.vi Ré.gis, Nó.vum Pá.scha nó.væ lé.gis, Phá.se vé.tus tér.mi.nat.

Musical score for item 7, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, and the piano accompaniment is in a lower register. The music is in a 4/4 time signature and a minor key.

8. Ve.tu.stá.tem nó.vi.tas, Um.bram fú.gat vé.ri.tas, Nó.ctem lux e.li.mi.nat.

Musical score for item 8, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, and the piano accompaniment is in a lower register. The music is in a 4/4 time signature and a minor key.

9. Quod in có.s.na Chri.stus gés.sit, Fa.ci.én.dum hoc ex.prés.sit In sú.i me.mó.ri.am.

Musical score for item 9, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, and the piano accompaniment is in a lower register. The music is in a 4/4 time signature and a minor key.

10. Dó.cti sá.cris in.sti.tú.tis, Pá.nem, ví.num in sa.lú.tis Con.se.crá.mus hó.sti.am.

Musical score for item 10, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, and the piano accompaniment is in a lower register. The music is in a 4/4 time signature and a minor key.

11. Dóg.ma dá.tur chri.sti.á.nis, Quod in cár.nem trán.sit pá.nis, Et ví.num in sán.gui.nem.

Musical score for item 11, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, and the piano accompaniment is in a lower register. The music is in a 4/4 time signature and a minor key.

12. Quod non cá.pis, quod non ví.des, A.ni.mó.sa fir.mat fi.des, Præ.ter ré.rum ór.di.nem.

Musical score for item 12, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, and the piano accompaniment is in a lower register. The music is in a 4/4 time signature and a minor key.

13. Sub di.vér.sis spe.ci.é.bus, Sí.gnis tan.tum, et non ré.bus, Lá.tent res ex.í.mi.æ.

Musical score for item 13, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, and the piano accompaniment is in a lower register. The music is in a 4/4 time signature and a minor key.

14. Cá-ro cí-bus, sán-guis pó-tus: Má-net ta-men Chrí-stus tó-tus Sub u-trá-que spé-ci-e.

15. A su-mén-te non con-cí-sus, Non con-frá-ctus, non di-ví-sus: In-te-ger ac-cí-pi-tur.

16. Sú-mit ú-mus, sú-munt mil-le: Quan-tum í-sti, tan-tum il-le: Nec sú-mptus con-sú-mi-tur.

17. Sú-munt bó-ni, sú-munt má-li: Só-r-te ta-men in-æ-quá-li, Ví-tæ vel in-tér-i-tus.

18. Mors est má-lis, ví-ta bó-nis: Ví-de pá-ris sum-pti-ó-nis Quam sit dis-par éx-i-tus.

19. Frá-cto demum sa-cra-mén-to, Ne va-cíl-les, sed me-mén-to Tan-tum és-se sub frag-mén-to,

Quan-tum tó-to té-gi-tur. 20. Nú-l-la ré-i fit scis-sú-ra: Sí-gni tan-tum fit fra-ctú-ra,

Qua nec stá-tus, nec sta-tú - ra Si-gná-ti mi - nú - i - tur. 21. Ec-ce pá-nis An-ge-ló-rum, Fá-

ctus cí-bus vi - a - tó - rum: Ve - re pá-nis fi - li - ó - rum, Non mit-tén - dus cá - ni - bus.

22. In fi - gú-ris præ-si-gná-tur, Cum I - sa - ac im-mo-lá - tur, A-gnus Pá-schæ de - pu - tá - tur, Dá-

tur mán-na pá - tri - bus. 23. Bó - ne pá - stor, pá - nis vé - re, Jé - su, nó - stri mi - se - ré - re:

Tu nos pá - sce, nos tu - é - re, Tu nos bó - na fac vi - dé - re In tér - ra vi - vén - ti - um.

24. Tu qui - cún - cta scis et vá - les, Qui nos pá - scis hic mor - tá - les: Tú - os i - bi commen - sá - les,

Co - he - ré - des et so - dá - les Fac san - ctó - rum cí - vi - um. A - men. Al - le - lú - ia.

Sa - cer - dó - tes * Dó - - - mi - ni in - cén - sum et

Offertoire
4

pá - - - nes óf - fe - - runt Dé - o: et í - de - o sán -

- cti é - runt Dé - o sú - - o, et non pól -

- - lu - - ent nó - - men é - jus, al - - - lú - ia.

Quo - ti - es - cúm - que * mandu - cá - bi - tis pá - nem hunc, et cá - li - cem bi - bé - tis,

Communion
7

mór - tem Dó - mi - ni an - nun - ti - á - bi - tis, nec vé - ni - at: í - ta - que qui -

cúm - que man-du - cá - ve - rit pá - nem, vel bí - be - rit cá - li - cem Dó - mi - ni in - di -

- gne, ré - us é - rit cór - po - ris et sán - guis Dó - mi - ni, al - le - - lú - ia.

Fête du Sacré-Cœur de Jésus

Co - gi - ta - ti - ó - nes * Cór - dis é - - jus in ge - ne - ra - ti - ó - ne et ge - ne - ra - ti -

Introit
5

ó - nem: ut é - ru - at a mór - te á - ni - mas e - ó - - rum

et á - lat é - os in fá - - me. P. Ex - sul - tá - te jú - sti in Dó - mi - no,

* ré - ctos dé - cet col - lau - dá - ti - o. Gló - ri - a Pá - tri, et Fí - li - o, et Spi - ri - tu - i Sán - cto.

* Si - cut é - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sém - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Dúl - - - cis * et

ré - ctus Dó - - -

Graduel
1

mi - nus, pro - pter hoc lé - gem dá - bit de - lin - - - quén - ti - - bus

in ví - - - a.

V. Di - ri - get man - su - é - tos

in ju - dí - ci - o

do - cé - - bit mí - - - tes

ví - - as * sú - - as.

Al - le - - - lú - ia. *

Alleluia
3

V. Tól - - li - te jú - - - gum mé - - um su - per vos

et di - sci - te a me, qui - - a mí - tis sum et

hú - - mi - lis Cór - de, et in - ve - ni -

é - tis ré - - - qui - em * a -

- ni - má - bus vé - stris.

Im - pro - pé - ri - um * ex - spe - ctá - vit cor mé - um

Offertoire
8

et mi - sé - ri - am, et su - sti - nu - i qui si - mul me -

cum con - tri - sta - ré - tur et non fú - it: con - so - lán -

tem me quæ - si - vi, et non in - vé - ni.

U - nus mí - li - tum * lán - ce - a lá - tus é - jus a - pé - ru - it,

Communion
7

et con - ti - nu - o ex - i - vit sán - guis et á - qua.

Le IV. Dimanche après la Pentecôte

Introit
2

Dó . mi . nus * il . lu . mi . ná . ti . . o mé . a , et sá . lus

mé . . . a , quem ti . . . mé . bo? Dó . mi . nus de . fén .

sor ví . tae mé . . . ae , a quo tre . pi . dá . . . bo?

qui trí . bu . lant me in . i . mí . ci mé i ,

in . fir . má . ti sunt , et ce . ci . . . dé . runt. Ps. Si con . sí . stant ad . vér . sum me cá . stra :

* non ti . mé . bit cor mé . um. Gló . ri . a Pá . tri. E u o u a e .

Graduel
5

Pro-pi - ti - us é - sto * Dó - mi - ne pec - cá -

tis nó - stris: ne quán - do dí - cant gén - tes:

U - bi est Dé - us e - ó - rum? V. Ad - ju - va nos, Dé -

us sa - lu - tá - ris nó - ster:

et pro - pter ho - nó - rem nó - mi - nis tú - i Dó - mi - ne,

* lí - be - ra nos.

Al - le - lú - - - ia. *

Alleluia
7

V. Dé - - - us, qui sé - - - des su - per thró - - -

num, et jú - di - cas a - qui - tá - - -

tem: é - sto re - fú - gi - um páu - pe - - - rum * in tri - bu - la - ti -

ó - - - ne.

Il - lú - mi - na * ó - cu - los mé - os

Offertoire
4

ne - quán - do ob - dór - mi - am in mór - te:

ne - quán - do dí - cat in - i - mí - cus mé - us:

Præ - vá - lu - i ad - vér - sus é - um.

Dó - mi - nus * fir - ma - mén - tum mé - um, et re - fú - gi - um mé - um,

Communion
2

et li - be - rá - tor mé - us: Dé - us mé - us ad - jú - tor mé - us.

Le V. Dimanche après la Pentecôte

Ex - aú - di Dó - mi - ne * vó - cem mé - am, qua cla - má - vi ad te:

Introït
4

ad - jú - tor mé - us é - sto, ne de - re - lín - quas me, ne - que de - spi -

ci - as me, Dé - us sa - lu - tá - ris mé - us.

Ps. Dó - mi - nus il - lu - mi - ná - ti - o mé - a, * et sá - lus mé - a: quem ti - mé - bo?

Gló - ri - a Pá - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sán - cto. * Si - cut é - rat

in prin - cí - pi - o, et nunc, et sém - per, et in sés - cu - la sés - cu - ló - rum. A - men.

Pro - té - ctor nó - - - ster * á - - - spi -

Graduel
5

ce Dé - - - us, et ré - - - spi - - - ce su - per sér -

vos tú - os. V. Dó - mi - ne Dé -

us vir - tú - tum,

ex - áu - - - di pré - - - ces ser -

vó - rum * tu - ó - - - rum.

Al - le - lú - - - ia. *

Alleluia
6

W. Do - mi - - - ne, in vir - tú -

- te tú - a læ - tá - - - - bi -

tur rex: et

su - per sa - lu - tá - re tú - - - um ex - sul - tá -

- - bit * ve - - - he - mén - ter.

Be-ne-di - cam Dó - mi-num,* qui mi - hi tri - bu - it in - tel - lé.

Offertoire
1

ctum: pro - vi - dé - bam Dé - um in con - spé - ctu mé -

o sem - per: quó - ni - am a - dex - tris est

mi - hi, ne com - mó - ve - ar.

U - nam pé - ti - i * a Dó - mi - no, hanc

Communion
7

re - qui - ram: ut in - há - bi - tem in dó - mo Dó - mi -

ni ó - mni - bus di - é - bus vi - tæ mé - æ.

Le VI. Dimanche après la Pentecôte

Dó - mi - nus * for - ti - tú - do plé - bis sú - æ, et pro - té - ctor sa - -

Introit
2

lu - tá - ri - um Chri - sti sú - i est: sál - vum fac

pó - pu - lum tú - um Dó - mi - ne, et bé - ne - dic he - re - di - tá - ti tú - æ, et ré - ge é - os

us - que in sæ - - cu - lum. Ps. Ad te Dó - mi - ne cla - má - bo,

Dé - us mé - us ne sí - le - as a me: * ne quá - do tá - ce - as a me, et as - si - mi -

lá - bor de - scen - dén - ti - bus in lá - cum. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

D. C.

Graduel 5

Con-vér - - te - re * Dó - mi - ne a - li - quán - tu - lum,

et de - pre - cá - re su - per sér - vos tú - os.

W. Dó - mi - ne re - fú -

- gi - - um fá - ctus es nó - - - - bis, a ge - ne - ra - ti -

ó - ne * et pro - gé - ni - e.

Alleluia 3

Al - le - lú - ia. *

W. In te Dó - mi - ne spe - rá - - vi, non con - fún - - dar in æ -

tér - - - num: in tú - a ju - stí - ti - a lí - be - ra me, et é - ri - pe

me: in - clí - na ad me áu - rem tú - - am, ac - cé - -

le - - ra * ut e - ri - pi - as me.

D. C.

Pér - fi - ce * grés - sus mé - os in sé - mi - tis tú - is, ut non

Offertoire
4

mo - ve - án - tur ve - stí - gi - a mé - a: in - clí - na áu -

rem tú - am, et ex - aú - di vér - ba mé - a: mi - rí - fi - ca mi - se - ri - cór - di - as

tú - as, qui sál - vos fá - cis spe - rán - tes in te, Dó - mi - ne.

Cir-cu - i - bo * et im-mo.lá-bo in ta-ber-ná-cu - lo é - - jus hó - sti -

Communion
6

am ju - bi - la - ti - ó - nis: can - tá - bo, et psál - mum dí - - - cam Dó.mi - no.

Le VII. Dimanche après la Pentecôte

O - - - mnes gén - tes * pláu - di - te má - ni - bus: ju - bi - lá -

Introît
6

te Dé - - - o in vó - ce ex - sul - ta - ti - ó - - - nis.

Ps. Quó - ni - am Dó.mi-nus ex-cél - sus, ter - ri - bi - lis: * Rex má - gnus su - per ó - mnem tér - ram.

Gló - ri - a Pá - tri, et Fí - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. * Si -

cut é - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sœ - cu - la sœ - cu - ló - rum. A - men.

D. C.

Ve - ní - te fi - li - i, * au - dí - te me:

Graduel
5

ti - mó - rem Dó - mi - ni do - cé - bo vos.

V. Ac - cé - di - te ad

é - a - - - - um, et il - lu - mi - ná - mi - ni:

et fá - ci - es vé - stræ * non con - fun - dén - tur.

Al - le - lú - - ia. *

Alleluia
1

Musical notation for the first system of the Alleluia. The treble staff contains a vocal line with lyrics "Al - le - lú - - ia." and a piano accompaniment. The bass staff contains the piano accompaniment. The system includes a repeat sign and a fermata over the final note.

V. O - mnes gén - - tes

Musical notation for the second system of the Alleluia. The treble staff contains a vocal line with lyrics "V. O - mnes gén - - tes" and a piano accompaniment. The bass staff contains the piano accompaniment. The system includes a repeat sign and a fermata over the final note.

pláu - di - -

Musical notation for the third system of the Alleluia. The treble staff contains a vocal line with lyrics "pláu - di - -" and a piano accompaniment. The bass staff contains the piano accompaniment. The system includes a repeat sign and a fermata over the final note.

- - te má - - ni - - bus: ju - bi - lá - te

Musical notation for the fourth system of the Alleluia. The treble staff contains a vocal line with lyrics "- - te má - - ni - - bus: ju - bi - lá - te" and a piano accompaniment. The bass staff contains the piano accompaniment. The system includes a repeat sign and a fermata over the final note.

Dé - - o in vó - - ce

* ex - sul - ta - ti - ó

Musical notation for the fifth system of the Alleluia. The treble staff contains a vocal line with lyrics "Dé - - o in vó - - ce" and a piano accompaniment. The bass staff contains the piano accompaniment. The system includes a repeat sign and a fermata over the final note.

nis.

Musical notation for the sixth system of the Alleluia. The treble staff contains a vocal line with lyrics "nis." and a piano accompaniment. The bass staff contains the piano accompaniment. The system includes a repeat sign and a fermata over the final note.

Offertoire
5

Si - cut * in ho - lo - cáu - sto a - ri - e - tum et tau - ró - rum, et

si - cut in mil - li - bus a - gnó - rum pin - gui - - - um: sic fi - - -

at sa - cri - fi - ci - um nó - - - strum in con - spé - ctu tú - o hó - di - e, ut

plá - - - ce - at tí - - - bi: qui a non est con - fú - si - - - o

con - fi - dén - ti - bus in te Dó - mi - - - ne.

Communion
4

In - clí - na * áu - rem tú - - - am, ac - cé - le - - - ra, ut é - ru - as nos.

Le VIII. Dimanche après la Pentecôte

Su - scé - pi - mus, * Dé - us, mi - se - ri - cór - di - am tú -

Introit
1

am in mé - di - o tém - pli tú - i: se - cún - dum nó - men

tú - um Dé - us, i - ta et laus tú - a in fi - nes

tér - ræ: ju - stí - ti - a plé - na est dé - xte - ra tú - a.

Ps. Má - gnus Dó - mi - nus, et lau - dá - bi - lis ni - mis: * in ci - vi - tá - te Dé - i nó -

stri, in món - te sán - cto é - jus. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

Al - le - lú - - - ja. *

Alleluia
7

V. Má - gnus Dó - mi - nus, et lau - dá - bi - lis val - de, in ci - vi - tá -

te

Dé - i, * in món.te sán.cto é - jus.

Pó - pu - lum hú - mi - lem * sál - vum fá - ci - es,

Offertoire
5

Dó - - mi - ne, et ó - - cu - los su - per - bó - rum

hu - mi - li - á - - bis: quó - ni - am quis Dé - - us

præ - ter te, Dó - - mi - ne.

Gu - stá - te * et vi - dé - te, quó - ni - - am su - á - vis est Dó -

Communion
3

mi - nus: be - á - tus vir, qui spé - rat in é - o.

Le IX. Dimanche après la Pentecôte

Ec. ce Dé - us * ad - ju - vat me, et Dó - mi - nus, su - scé - ptor est á - ni - mæ

Introit
5

mé - æ: a - vér - te má - la in - i - mí - cis mé - is, in ve - ri - tá - te

tú - a dis - pér - de fil - los, pro - té - ctor mé - - us Dó -

mi - - - ne. Ps. Dé - us in nó - mi - ne tú - o sál - vum me fac:

* et in vir - tú - te tú - a jú - di - ca me. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

D. C.

Dó - mi - ne, * Dó - mi - nus nó - ster, quam ad - mi - rá - bi - le est

Graduel
5

nó - men tú - um in u - ni - vér - sa - - - - - tér - ra!

V. Quó-ni-am e-le - vá - ta est

ma-gni - fi - cén - ti - a

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a series of eighth notes, while the piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

tú - a * su - per cás - los.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic contour with some slurs and accents. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the right hand.

Al - le - - - - - lú - ia. *

Alleluia
2

The third system is the beginning of the Alleluia section. It features a repeat sign and a first ending bracket. The piano accompaniment has a more active bass line with some triplets and sixteenth notes.

V. E - ri - pe me de in - i - mí - cis mé - is, Dé -

The fourth system continues the Alleluia. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords.

- us mé - us: et ab in - sur - gén -

The fifth system continues the Alleluia. The piano accompaniment has a more active bass line with some triplets and sixteenth notes.

ti - bus in me * lí -

The sixth system continues the Alleluia. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line and chords.

be - - - - - ra me.

The seventh system concludes the Alleluia. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line and chords.

Ju - sti - ti - æ Dó - mi - ni * ré - ctæ,

Offertoire
4

læ - ti - fi - cán - tes cór - da, et dul - ci -

ó - ra su - per mel et fá - vum: nam

et sér - vus tú - us cu - stó - di - et é - a.

Qui man - dú - cat * cár - nem mé - am, et bí - bit sán - gui - nem mé - um, in me

Communion
6

má - net, et é - go in é - o, dí - cit Dó - mi - nus.

Le X. Dimanche après la Pentecôte

Dum cla - má.rem * ad Dó - mi.num, ex - au - dí - vit vó - cem mé - - am,

Introit
3

ab his qui ap - pro.pín.quant mí - hi: et hu.mi - li.á - vit é - os, qui est an - te

sæ - cu - - la, et má - net in æ - - tér - num: já - cta co - gi -

tá.tum tú.um in Dó.mi - no, et í - pse te e - - nú.tri - et:

Ps. Ex - áu - di Dé.us o - ra - ti - ó - nem mé.am, et ne de.spé.xe.ris de.pre.ca.ti - ó - nem

mé - am: * in - tén - de mí - hi, et ex - áu - di me. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

Cu - stó - di me, * Dó - mi - - - ne,

Graduel
1

ut pu - píl - - lam ó - cu - li:

sub úm - bra a - lá - - - - rum tu - á - - - - rum

pró - - - te - - - ge

me. ¶ De vúl - tu tú - o

ju - dí - - ci - - um mé - - - um pró -

de - at: ó - cu - li tú - - -

i vi - - - - -

de - ant * æ - qui - tá - - - - - tem.

Al - le - - - - - lú - - - - - ia. *

Alleluia
7

¶ Te dé - cet hí - mnus, Dé - - - - - us, in Sí - - - - -

- - - - - an: et tí - - - - - bi red - - - - - dé - tur vó - - - - -

- - - - - tum * in Je - rú - sa - lem.

D.C.

Ad te Dó-mi - ne * le - vá - vi á - ni -

Offertoire
2

mam mé - am: Dé - us mé - us, in te con - fi - do, non e - ru - bé - scam:

ne - que ir - ri - de - ant me in - i - mí - ci mé - i: ét - e - nim

u - ni - vér - si qui te ex - spé - ctant, non con - fun - dén - tur.

Ac - cep - tá - bis * sa - cri - fi - ci - um ju -

Communion
4

- - - sti - ti - æ, o - bla - ti - ó - nes et ho - lo - cau - sta,

su - - - per al - - tá - - - re tú - - um, Dó - mi - - ne.

Le XI. Dimanche après la Pentecôte

Dé - us * in ló - - co sán - cto sú - o: Dé - us, qui in - ha - bi - tá - - re

Introit
5

fá - cit un - á - ni - mes in dó - mo: í - pse dá - bit vir - tú - - tem et

for - ti - tú - - di - - - nem plé - - - bi sú - - æ.

Ps. Ex - súr - gat Dé - us, et dis - si - pén - tur in - i - mí - ci é - jus: * et fú - gi - ant, qui

o - dé - runt é - um, a fá - ci - e é - jus. Gló - ri - a Pá - trī. E u o u a e

In Dé - o * spe - rá - vit cor mé - um, et ad - jú - tus sum:

Graduel
5

et re - fló - ru - it cá - ro mé - a:

et ex vo - lun - tá - te mé - a

con - fi - té - bor il - li.

V. Ad te, Dó -

- mi - ne, cla - má - vi:

Dé -

us mé - us, ne sí - le - as:

ne dis - cé - das * a me.

Al - le - lú - ia. *

Alleluia
7

V. Ex - sul - tá - te Dé - o ad - ju - tó - ri nó - stro, ju - bi - lá - te

Dé - o Já - cob: sú - mi - te psál - mum ju - cún -

dum * cum cí - tha - ra.

D. C.

Ex - al - tá - bo te * Dó - mi - ne, quó - ni - am sus - ce -

Offertoire
2

pí - sti me, nec de - le - ctá - sti in - i - mí - cos mé -

- os su - per me: Dó - mi - ne

cla - má - vi ad te, et sa - ná - sti me.

Ho - nó - ra * Dó - mi - num de tú - a sub - stán -

Communion
6

ti - a, et de pri - mí - ti - is frú - gum tu - á - rum:

ut im - ple - án - tur hór - re - a tú - a sa - tu - ri - tá - te, et ví -

no - tor - cu - lá - ri - a red - un - dá - bunt.

Le XII. Dimanche après la Pentecôte

Dé - us * in ad - ju - tó - ri - um mé - um in - tén - de: Dó - mi - ne ad

Introït
7

ad - ju - ván - dum me fe - sti - na: con - fun - dán - tur et re - ve - re - án - tur in - i - mí - ci mé -

i, qui quæ - runt á - ni - mam mé - - am. Ps. A - ver - tán - tur re - trór - sum et e - ru -

bé - scant, * qui vó - lunt mí - hi má - la. Gló - ri - a Pá - tri. E u - o u a e.

D.C.

Be - ne - di - - - cam * Dó - mi - num in

Graduel
7

ó - mni tén - po - - - re: sem -

per laus é - - - jus in ó -

re mé - o.

W. In Dó - mi - no lau - dá - bi - tur á - ni -

ma mé - a: áu - di - ant man - su - é -

ti,

* et læ - tén - tur.

Alleluia 3 Al - le - - - - - lú - - - - - ia. *

W. Dó - mi - ne Dé - us sa - lú -

tis me - æ, in di - e cla - má - - - vi, et nó - cte * co -

ram te.

D. C.

Pre - cá - tus est * Mó - y - ses in con - spé - ctu Dó - mi -

Offertoire
8

ni Dé - i sú - i, et dí - - - xit. Pra - cá - tus est Mó - y -

ses in con - spé - ctu Dó - mi - ni Dé - i sú - i, et dí - -

- xit: Qua - re, Dó - mi - ne, i - rá - - - sce - ris in pó - pu - lo

tú - o? Pár - ce í - ræ á - ni - mæ tú - - - æ:

me-mén - to A-bra-ham, I - sa - ac et Já - cob, qui - bus ju - rá - sti

dá - re tér - ram flu - én - tem lac et mel. Et pla - cá - tus fá - ctus est

Dó - mi - nus de ma - li - gni - tá - te quam di - xit fá - ce -

- - re pó - pu - lo sú - o.

De frú - ctu * ó - pe - rum tu - ó - rum, Dó - mi - ne, sa - ti - á - bi - tur tér - ra: ut e - dú -

Communion
6

cas pá - nem de tér - ra, et ví - num læ - ti - fi - cet cor hó - mi - nis: ut ex - hi -

lá - ret fá - ci - em in ó - le - o, et pá - nis cor hó - mi - nis con - fir - met.

Le XIII. Dimanche après la Pentecôte

Introit
7

Ré - spi - ce, * Dó - mi - ne, in te - sta - mén - tum tú - um, et á -

- - ni - mas pá - pe - rum tu - ó - rum ne de - re - lín - quas in fi - - nem:

ex - súr - ge Dó - mi - ne, et jú - di - ca cáu - - sam tú - - am:

et ne ob - li - vi - scá - ris vó - - ces quæ - ren - ti - um te.

Ps. Ut quid Dé - us re - pu - lí - sti in fi - nem: * i - rá - tus est fú - ror tú - us

su - per ó - ves pá - scu - æ tú - æ? Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

Ré - spi - ce, *Dó - mi - ne,

in te - sta - mén - tum tú - um:

Graduel
5

The first system of the Graduel consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then continues with a melodic line. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with a mix of eighth and quarter notes.

et á - ni - mas

páu - pe - rum

tu - ó - rum

The second system continues the musical piece. The vocal line features a melodic line with various note values, including eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with a consistent harmonic pattern, supporting the vocal melody.

ne ob - li - vi - scá - - - ris in fi - nem.

W. Ex - súr - ge

The third system of the Graduel shows the vocal line continuing its melodic development. The piano accompaniment remains consistent, providing a solid harmonic foundation for the vocal part.

Dó - mi - ne,

et jú -

The fourth system continues the musical piece. The vocal line features a melodic line with various note values, including eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with a consistent harmonic pattern, supporting the vocal melody.

di - ca

cáu -

sam tú

The fifth system continues the musical piece. The vocal line features a melodic line with various note values, including eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with a consistent harmonic pattern, supporting the vocal melody.

- am: mé - mor é - sto op - pró - bri - i

The sixth and final system of the Graduel on this page. The vocal line concludes with a melodic line. The piano accompaniment provides a final harmonic support for the vocal part.

ser - vó - rum * tu - ó - rum.

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment in a minor key.

Al - le - lú - ia. *

Alleluia
7

Musical notation for the second system, starting with the word "Alleluia" and a double bar line.

V. Dó - mi - ne, re - fú - gi - um

Musical notation for the third system, continuing the vocal and piano parts.

fá - ctus es nó - bis a ge - ne -

Musical notation for the fourth system, continuing the vocal and piano parts.

ra - ti - ó - ne * et pro -

Musical notation for the fifth system, continuing the vocal and piano parts.

gé - ni - e.

Musical notation for the sixth system, concluding the piece.

In te spe - rá - vi, * Dó - mi - ne:

Offertoire
2

dí - xi: Tu es Dé - us mé - us,

in má - ni - bus tí - is tén - po - ra mé - a.

Pá - nem de cés - lo * de - dí - sti nó - bis, Dó - mi -

Communion
5

ne, ha - bén - tem ó - mne de - le - cta - mén - tum, et ó - mne sa -

pó - rem su - a - vi - tá - tis.

Le XIV. Dimanche après la Pentecôte

Pro - té - ctor nó - ster * á - spi - ce, Dé - us, et ré - spi -

Introit
4

ce in fá - ci - em Chri - sti tú - i: qui a mé - li - or

est dí - es ú - na in á - tri - is tú - is su - per míl -

li - a. Ps. Quam di - lé - cta ta - ber - ná - cu - la tú -

a, Dó - mi - ne vir - tú - tum! * con - cu - pís - cit et dé - fi - cit á - ni - ma mé -

a in á - tri - a Dó - mi - ni. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

Bó - num est * con - fi - de - re in Dó - mi - no, quam

Graduel
5

con - fi - de - re in hó - mi - ne.

V. Bó - num est

spe - rá - re in Dó - mi - no, quam spe - rá - re

* in prin - cí - pi - bus.

Al - le - lú - ia. *

V. Ve - ní -

Alleluia
7

te, ex-sul-té - mus Dó - mi - no: ju - bi - lé - mus Dé -

- o sa - lu - tá - ri * nó - stro.

D.C.

Im - mit - tet * An - ge - lus Dó - mi - ni, in cir -

Offertoire
8

cú - i - tu - ti - mén - ti - um é - um, et e - rí - pi -

et é - os: gu - stá - te et vi - dé - te, quó - ni -

am su - á - vis est Dó - mi - nus.

Communion
8

Prí - mum quæ - ri - - te, * ré - gnum Dé - - i, et ó - -

mni - a ad - ji - ci - én - tur vó - - bis, dí - - - - - cit Dó - mi - nus.

Le XV. Dimanche après la Pentecôte

Introit
1

In - cli - na, * Dó - mi - ne, áu - rem tú - am ad me, et ex - áu - di me:

sál - vum fac sér - vum tú - um, Dé - us mé - us, spe - rán - tem in te: mi - se - ré.

re mí - hi, Dó - mi - ne, quó - ni - am ad te cla - má - vi tó - ta dí - e.

Ps. Læ - tí - fi - ca á - ni - mam sér - vi tú - i: * quó - ni - am ad te, Dó - mi - ne,

á - ni - mam mé - am le - vá - vi. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u s e.

Bó - num est

* con - fi - té - ri Dó - mi - no:

Graduel
5

Musical notation for the first system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

et psál - le - re nó - mi - ni tú - o, Al - tis -

Musical notation for the second system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

- si - me.

X. Ad an - nun - ti - án -

Musical notation for the third system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

dum ma - ne

mi - se - ri -

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

cór

di - am

tú - am

Musical notation for the fifth system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

et ve - ri - tá - tem tú -

am

Musical notation for the sixth system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

* per nó - ctem.

Musical notation for the seventh system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

Al - le - lú - ia. *

Alleluia
7

Quó - ni - am Dé - us má -

gnus Dó -

mi - nus, et Rex má - gnus

su - per ó - mnem

* tér - ram.

Ex - spé - - ctans * ex - spe - ctá - - vi Dó - mi - num, et re - spé - - - xit

Offertoire
5

me: et ex - au - dí - vit de - pre - ca - ti - ó - nem mé - -

- - am, et im - mí - sit in os mé - - um cán - ti -

cum nó - vum, hí - mnum Dé - - o nó - - - stro.

Pá - - nis, * quem é - - - go dé - de - ro, cá - ro mé - - - a est

Communion
1

pro sá - - cu - - li ví - - - ta.

Le XVI. Dimanche après la Pentecôte

Mi-se-ré-re mi-hi, * Dó-mi-ne, quó-ni-am ad te cla-má-vi

Introit
8

tó-ta dí-e: qui-a tu Dó-mi-ne su-á-vis ac

mi-tis es, et co-pi-ó-sus in mi-se-ri-cór-di-a

ó-mni-bus in-vo-cán-ti-bus te. Ps. In-clí-na

Dó-mi-ne áu-rem tú-am et ex-áu-di me: * quó-ni-am ín-ops et

páu-per sum é-go. Gló-ri-a Pá-tri. E u o u a e.

Ti - mé - bunt gén - - - - tes * nó - - - - men tú - - -

Graduel
5

um, Dó.mi - - ne, et ó - mnes ré - ges tér - - ræ

gló - - ri - am tú - - -

- - - am. *N.* Quó.ni.am æ.di.fi.ca.vit Dó.mi.nus

Si - on, et vi - dé - bi - tur

in ma - je - stá - - te * sú - - - a.

Al - le - lú - ia. *

Alleluia
1

V. Can - tá -

- te Dó - mi - no cán -

ti - cum nó - vum: qui - a

mi - ra - bi - li - a fé - cit * Dó -

mi - nus.

Dó.mi - ne, * in au.xí - li - um mé - um ré - spi - ce: con - fun.dán.tur et

Offertoire
6

re - ve - re - án - tur, qui qués - runt á - ni - mam mé - am, ut áu - fe -

rant é - am: Dó.mi - ne, in au.xí - li - um mé - um ré - spi - ce.

Dó - mi - ne, * me - mo - rá - bor ju - sti - ti - as tú - as so - lí -

Communion
8

- us: Dé - us, do - cu - i - sti me a ju - ven - tú - te mé - a, et us -

que in se - né - ctam et sé - ni - um, Dé - us, ne de - re - lín - quas me.

Le XVII. Dimanche après la Pentecôte.

Jú - stus es * Dó - mi - ne, et ré - ctum ju - dí - ci - um tú - um: fac cum sér - vo tú - o se.

Introit
1

cún - dum mi - se - ri - cór - di - am tú - am. Ps. Be - á - ti im - ma - cu - lá - ti in ví -

a: * qui ám - bu - lant in lé - ge Dó - mi - ni. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

Be - á - ta gens, * cú - jus est Dó - mi - nus Dé - us e - ó -

Graduel
1

- rum: pó - pu - lus, quem e - lé - git Dó - mi -

nus in he - re - di - tá - tem sí - bi.

V. Ver - bo Dó - mi - ni

cæ - li fir - má - ti sunt: et spi - ri - tu

ó - ris é - jus

ó -

mnis ví - tus * e - ó - rum.

Al - le - lú - ia. *

V. Dó - mi - ne, ex -

Alleluia
7

á - di o - ra - ti - ó - nem mé - am, et clá - mor mé -

us * ad te vé - ni - at.

O - rá - - - - - vi * Dé - - um mé - um é -

Offertoire
4

go Dá - ni - el, dí - cens: Ex - áu - di, Dó - mi - ne, pré - ces

sér - vi tú - i: il - lú - mi - na fá - ci - em tú - am su -

per san - ctu - á - ri - um tú - um: et pro - pí - ti - us in - tén - de pó - pu -

lum í - stum, su - per quem in - vo - cá - tum est nó - men tú -

um, Dé - - - - - us.

Vo - vé - te, * et réd - di - te Dó - mi - no Dé - o vé - stro, ó - mnes qui in cir - cú - i -

Communion
2

tu é - jus af - fér - tis má - ne - ra: ter - ri - bi - li, et é - i qui áu - fert spí - ri - tum prin -

- ci - cum: ter - ri - bi - li a - pud ó - mnes ré - ges tér - ræ.

Le XVIII. Dimanche après la Pentecôte

Da pá - cem, * Dó - mi - ne, sus - ti - nén - ti - bus te, ut pro - phé - tæ tú -

Introït
1

- i fi - dé - les in - ve - ni - ántur: ex - áu - di pré - ces sér - vi tú - i,

et plé - bis tú - æ Is - ra - el. Ps. Læ - tá - tus sum in his quæ dí - cta sunt

mí - hi: * in dó - mum Dó - mi - ni í - bi - mus. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

Lae - tá - tus sum * in his quæ dí - cta sunt mi - hi:

Graduel
7

in dó - mum Dó - mi - ni í - - - bi - mus. V. Fí - at pax

in vir - tú - te tú - - a: et ab - un - dán - - ti - a

* in túr - ri - - bus tú - is.

Al - le - lú - ia. *

Alleluia
1

V. Ti - mé - bunt gén - tes nó - -

men tú - - um, Dó - mi - ne: et ó - - mnes ré - -

ges tér - ræ gló - ri - am, * tú -

am.

D. C.

San - cti - fi - cá - vit * Mó - y - ses al - tá - re Dó - mi - no,

Offertoire
5

óf - fe - rens su - per il - lud ho - lo - cáu - sta,

et im - mo - lans ví - cti - mas: fé - cit sa - cri - fi - ci - um ve - spér -

ti - num in o - dó - rem su - a - vi - tá - tis Dó - mi - no Dé - o, in con - spé -

ctu fi - li - ó - rum Is - ra - el.

Tól-li-te hó - sti - as, * et in - tro - i - te in á - tri - a

Communion
4

é - jus: a - do - rá - te Dó - mi - num in áu - la sán - cta é - jus.

Le XIX. Dimanche après la Pentecôte

Sá - lus pó - pu - li * é - go sum, dí - cit Dó -

Introit
4

mi - nus: de qua - cúm - que tri - bu - la - ti - ó - ne cla - má - ve -

rint ad me, ex - áu - di - am é - os: et é - ro il -

ló - rum Dó - mi - nus in per - pé - tu - um.

Ps. At - tén - di - te pó - pu - le mé - us lé - gem mé - am: * in - cli - ná -

te áu - rem vé - stram in vér - ba ó - ris mé - i Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

D. C.

Di - ri - gá - tur * o - rá - ti - o mé - a si - cut in - cén - sum

Graduel
7

in con - spé - ctu tú - o, Dó - mi - ne.

V. E - le - vá - ti - o má - nu - um me - á -

- rum sa - cri - fi - ci - um ve - sper - tí - num.

Al - le - lí - ia. *

Con - fi - té - mi.

Alleluia
2

ni Dó - mi - no, et in - vo - cá - te nó - men

é - jus: an - nun - ti - á - te in - ter gén - tes

* ó - pe - ra é - jus.

D. C.

Si am - bu - lá - ve - ro * in mé - di - o tri - bu - la - ti.

Offertoire
8

ó - nis, vi - vi - fi - cá - bis me,

Dó - mi - ne: et su - per i - ram in - i - mi - có - rum me - ó -

- rum ex - tén - des má - num tú - am,

et sál - vum me fé - cit déx - te - ra tú - a.

Tu man - dá - sti * man - dá - ta tú a cu - stó - dí - ri ni -

Communion
5

mis: ú - ti - nam di - ri - gán - tur vi - æ mé - æ, ad cu - sto - di -

én - das ju - sti - fi - ca - ti - ó - nes tú - as.

Le XX. Dimanche après la Pentecôte

O - mni - a * quae fe - ci - sti nó - bis, Dó - mi - ne, in vé - ro ju - dí - ci -

Introit
3

o fe - ci - sti, qui a pec - cá - vi - mus tí - bi, et man - dá - tis tú -

is non ob - e - dí - vi - mus: sed da gló - ri - am nó - mi - ni tú - o,

et fac no - bis - cum se - cún - dum mul - ti - tú - di - nem mi - se - ri - cór -

di - æ tú - æ. Ps. Be - á - ti im - ma - cu - lá - ti in ví - a:

* qui ám - bu - lant in lé - ge Dó - mi - ni. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

Graduel
7

O - cu - li * ó - mni - um in te spé - rant, Dó-mi.

ne: et tu das il - lis é -

- scam in tém - po - re op - por - tú -

no. V. A. - pe -

- ris tu má - num tu - am:

et im - ples ó - mne á - ni -

mal * be - ne - di - cti - ó - ne.

Al - le - lú - - ia. *

Alleluia
3

The first system of musical notation consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

V. Pa - - rá - tum cor mé - um, Dé - us,

The second system continues the Alleluia with the lyrics "V. Pa - - rá - tum cor mé - um, Dé - us,". The musical notation follows the same pattern of treble and bass staves, with the treble staff carrying the vocal line and the bass staff providing accompaniment.

pa - rá - tum cor mé - um: can - tá - bo, et psal -

The third system continues with the lyrics "pa - rá - tum cor mé - um: can - tá - bo, et psal -". The musical notation maintains the same structure of treble and bass staves.

lam tí - bi, gló -

The fourth system continues with the lyrics "lam tí - bi, gló -". The musical notation follows the established pattern of treble and bass staves.

- ri - - a * mé -

The fifth system continues with the lyrics "- ri - - a * mé -". The musical notation follows the established pattern of treble and bass staves.

The sixth and final system of musical notation on this page continues the Alleluia. It features the same treble and bass staff structure as the previous systems, concluding the piece.

Offertoire 1

Su - per flú - mi - na * Ba - by -

- - - ló - - nis, il - lic sé - di - mus, et flé - vi -

mus, dum re - cor - da - ré - - mur tú - - i,

Sí - on.

Communion 4

Me - mén - to * vér - bi tú - i sér - vo tú - o, Dó - mi - ne, in quo mí - hi spem de -

dí - sti: hęc me con - so - lá - ta est in hu - mi - li - tá - te mé - a.

Le XXI. Dimanche après la Pentecôte

In vo - lun - tá - te tú - a, * Dó - mi - ne, u - ni - vér - sa sunt pó - si - ta, et

Introit
4

non est qui pòs - sit re - sí - ste - re vo - lun - tá - ti tú - æ: tu é - nim fe -

cí - sti ó - mni.a, caé - lum et tér - ram, et u - ni - vér - sa quae caé -

li ám - bi - tu con - ti - nén - tur: Dó - mi - nus u - ni - ver -

só - rum tu es. Ps. Be - á - ti im - ma - cu - lá - ti in ví - a:

* qui ám - bu - lant in lé - ge Dó - mi - ni. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

Graduel
2

Dó - mi - ne, * re - fú - gi - um fá - ctus es nó -

bis, a ge - ne - ra - ti - ó - ne

et pro - gé - ni - e.

V. Pri - us - quam mún -

- tes fi - e - rent, aut for - ma - ré - tur tér -

- ra et ór - bis: a sés - cu - lo,

et in sés - cu - lum tu es * Dé - us.

Al - le - - lú - ia. *

Alleluia
2

¶ In - - éx - i - tu

Is - - ra - - el ex - - Ae - gý - pto, dó - mus

Já - - cob de pó - - pu - lo * bár - ba - ro.

D. C.

Vir é - rat * in tér - - - ra nó - mi - - ne Job,

Offertoire
2

sím - plex et ré - - ctus, ac tí - mens Dé - um: quem Sá - tan

pé - ti - it, ut ten - tá - ret: et dá - ta est é - i pot.é - stas

a Dó - mi - no in fa - cul - tá - te et in cár - ne é - jus: per - di - dit -

que ó - mnem sub - stán - ti - am i - psí - us, et fi - li -

os: cár - nem quo - que é - jus grá - vi úl - ce - re vul - ne - rá - vit.

In sa - lu - tá - ri tú - o * á - ni - ma mé - a, et in vér - bum tú - um spe -

Communion
1

rá - vi: quan - do fá - ci - es de per - se - quén - ti - bus me ju - dí - ci - um?

in - i - qui per - se - cú - ti sunt me, ád - ju - va me, Dó - mi - ne Dé - us mé - us.

Le XXII. Dimanche après la Pentecôte

Introit
3

Si in - i - qui - tá - tes * ob - ser - vá - re - ris Dó - mi - ne, Dó - mi - ne quis sus -

ti - né - bit? qui - a a - pud te pro - pi - ti - á - ti - o est, Dé - us

Is - ra - el. Ps. De pro - fún - dis cla - má - vi ad te Dó - mi - ne:

* Dó - mi - ne ex - áu - di vó - cem mé - am. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

D. C.

Graduel
1

Ec - ce * quam bó - num, et quam ju - cún -

dum ha - bi - tá - re frá - tres in ú - num!

¶ Sic ut un - guén - tum in cá - pi - te,

quod de - scén - dit in bár - bam,

bár - bam * A - a - ron.

Al - le - lú - ia. *

Alleluia
1

X. Qui tí - ment Dó -

mi - num, spé - rent in é - o:

ad - jú - tor et pro - té - ctor * e - ó -

rum est.

Re - cor - dá - re mé - i, * Dó - - - - mi - - - ne, ó - mni pot - en - tá -

Offertoire
1

- - tu - i dó - mi - - - - nans: da ser - mó - nem ré - - - -

ctum in os mé - - um, ut plá - ce - - - - ant vér - ba mé - - a

in con - spé - - - -

- - - - - ctu prin - ci - - - - pis.

E - go cla - má - vi, * quó - ni - am ex - au - dí - - sti me Dé - us:

Communion
8

in - cli - na áu - rem tú - - am, et ex - áu - - di vér - - ba mé - a.

Le XXIII. Dimanche après la Pentecôte

Di - cit Dó - - mi - nus: * E - go có - gi - to co - gi - ta - - ti - ó - nes pá -

Introit
6

- cis, et non af - fli - cti - - ó - - nis: in - vo - cá - - bi - tis

me, et é - go ex - áu - di - am vos: et re - dú - cam ca - pti - vi - tá - tem vé - stram de

cún - - etis lo - - cis. Ps. Be - ne - dí - xi - sti Dó - mi - ne tér - ram tú - am: a -

ver - tí - sti ca - pti - vi - tá - tem Já - cob. Gló - ri - a Pá - tri E u o u a e.

Li - be - rá - sti nos, * Dó - mi - ne, ex af - fli - gén - ti - bus

Graduel
7

nos: et é - os qui nos o - dé - - runt, con - fu - -

- dí - sti. V. In Dé -

- o lau - dá - bi -

mur tó - ta dí - e, et nó - mi - ni tú - o

con - fi - té - bi - mur * in saé - cu - la.

Al - le - lú - ia. *

Alleluia
7

V. De pro - fún - dis cla - má - vi ad

te, Dó - mi - ne: Dó - mi - ne ex - áu - di

* vó - cem mé - am.

De pro - fún - - dis * cla - má - vi ad te, Dó -

Offertoire
2

mi - ne: Dó - mi - ne ex - áu - di o - ra - ti - ó - - nem mé - am:

de pro - fún - - dis cla - má - vi ad te, Dó - mi - ne.

A - men dí - co vó - bis * quid, quid o - rán - tes pé - ti - tis, cré - di - te

Communion
1

qui - a ac - ci - pi - é - - - tis, et fi - et vó - - - bis.