

Vade-Mecum Paroissial  
de  
l'Accompagnateur Grégorien

IV

Cantus ad Processiones

et

Benedictiones

S S M I Sacramenti

Juxta Vaticanam Editionem

Chants des Saluts

et

des Processions

Conforme à l'Édition Vaticane

Aug. Le Guennant

Magister Capella  
in Sti. Nicolai Nannetensis Basilica

Maitre de Chapelle  
de la Basilique St. Nicolas de Nantes

Librairie Saint-Joseph

J. Lemoine-Biton, éditeur

St-Laurent-sur-Sèvre (Vendée) France

Desclée & Cie, à Tournai, Lille, Paris, Rome

Copyright 1914, by F.-J. Biton

# Index Canticorum ad Processiones et Benedictiones SS. Sacramenti

## INDEX GENERALIS

<i>Pars Prima</i>		Junio .....	54
		Julius .....	55
In honorem SS. Sacra-	2	S. Annæ et S. Joachim...	55
menti .....		Augustus .....	57
<i>Pars Secunda</i>		Assumptionis die .....	57
Pro diversis anni temporibus :		September .....	58
Adventus .....	17	October .....	59
Immaculata Conceptio		November .....	59
B. Mariæ V. ....	21	In Dedicatione .....	60
A Nativitate ad Purifica-	22	<i>Pars Tertia</i>	
tionem .....		In honorem B. Mariæ V. ....	63
A Purificatione usque ad	26	Pro summo Pontifice ...	93
Quadragesimam .....	28	Ad Benedictionem	
Tempore Passionis .....	37	SS. Sacramenti .....	95
Tempore Paschali .....	40	Post Benedictionem ...	102
A Dominica in Albis us-		Benedictio Veræ Crucis ..	106
que ad diem Ascen-		AD PROCESSIONES	
sionis .....	44	In honorem SS. Sacra-	
Sanctus Joseph .....	44	menti .....	109
Ascensio Domini .....	47	In honorem B. Mariæ V. ....	125
In testo Pentecostes .....	48	Pro festo S. Marci et in	
A Trinitate usque ad Ad-	51	Feriis Rogationum .....	136
ventum .....		Ordo ad recipiendum	
Octava Corporis Christi .	53	Episcopum .....	137
		De Confirmandis .....	137

# Table des Chants des Saluts et des Processions

## TABLE GÉNÉRALE

<i>Première Partie</i>		S. Anne et S. Joachim ...	55
		Mois d'Août .....	57
En l'honneur du S. Sacre-	2	Le jour de l'Assomption .	57
ment .....		Mois de Septembre .....	58
<i>Deuxième Partie</i>		Mois d'Octobre .....	59
Pour les différents temps de l'année :		Mois de Novembre .....	59
Avent .....	17	La Dédicace .....	60
Immaculée Conception		<i>Troisième Partie</i>	
de la B. Vierge Marie .	21	En l'honneur de la Sainte	
De Noël à la Purification	22	Vierge .....	63
De la Purification au Ca-		Pour le Pape .....	93
rême .....	26	A la Bénédiction du S.Sa-	
Carême .....	28	crement .....	95
Temps de la Passion ...	37	Après la Bénédiction ...	102
Temps Pascal .....	40	Salut de la Vraie Croix ..	106
Du Dimanche de Quasi-		AUX PROCESSIONS	
modo à l'Ascension ..	44	En l'honneur du S. Sa-	
Saint Joseph .....	44	crement .....	109
Ascension de Notre-		En l'honneur de la	
Seigneur .....	47	B. Vierge Marie .....	125
Fête de la Pentecôte ...	48	Pour la Fête de S. Marc	
De la Trinité à l'Avent ...	51	et les Rogations .....	136
Octave du S. Sacrement .	53	Pour la Visite de l'Évé-	
Mois de Juin .....	54	que .....	137
Mois de Juillet .....	55	Pour la Confirmation ...	137

# Index alphabeticus Hymnorum, Sequentiarum, Antiphonarum, Psalmorum et Canticorum Table alphabétique des Hymnes, Séquences, Antiennes, Psaumes et Cantiques

## In honorem Sanctissimi Sacramenti — En l'honneur du T. S. Sacrement

Adoremus .....	103	Ecce Panis .....	4	O Sacrum convivium ...	9	Sacris solemnibus .....	110
Adoro te .....	112	Homo quidam .....	5	O Salutaris. 1° — 7° ..	10-12	Salutis humanæ sator ...	111
Æterne Rex altissime ...	112	Jesus dulcis memoria,		Pange lingua... Corporis.	109	Ubi caritas et amor .....	14
Ave verum .....	2	1°, 2° .....	6-7	Panis angelicus,		Unus panis .....	15
Caro mea .....	3	Lauda Sion .....	113	1°, 2°, 3° .....	12-13	Tantum ergo, 1°-15° ..	95-101
Christum Regem .....	4	O quam suavis est .....	8	Pie Pellicane .....	14	Verbum supernum .....	110

## In honorem B. Mariæ Virginis — En l'honneur de la B. Vierge Marie

Alma. 1°, 2° .....	63-64	Languentibus .....	76	O quam glorifica .....	81	Sancta Maria .....	86
Ave Maria gratia, 1° .....	71	Litanie Lauretanæ		O vos ætherei .....	57	Stabat Mater 1°, 2° .....	37-39
Ave Maria gratia (Offert.)	72	B. M. V. 1°, 2°, 3°, 4°,		Regina cæli, 1°, 2° .....	67-68	Sub tuam, 1°, 2° .....	88-89
Ave Maris stella,		5°, 6°, 7°, 8° .....	125-135	Rosa vernans .....	82	Sub tuum, 1°, 2° .....	87-88
1°, 2° .....	73-74	Magnificat (Alleluia) .....	77	Salve Mater .....	83	Te Mater alma .....	89
Ave Regina, 1°, 2° .....	65-66	Maria Mater gratiæ,		Salve Regina, 1°, 2° ...	68-70	Tota pulchra es .....	90
Concordi lætitia .....	74	1°, 2°, 3°, 4° .....	78-79	Salve virga florens .....	84	Virgo Dei Genitrix .....	91
Inviolata .....	75	Omnis expertem .....	80	Salve Virgo singularis ...	85	Virgo parens Christi .....	92

## Psalmi, Cantica — Psaumes, Cantiques

127. Beati omnes .....	55	66. Deus misereatur		116. Laudate Dominum,		83. Quam dilecta .....	62
149. Cantate Domino...		nostrum .....	19	1°, 2° .....	96-102	Benedictus .....	113
laus .....	60	22. Dominus regit me...	26	50. Miserere mei Deus .	30	Magnificat .....	113
115. Credidi propter quod	58	147. Lauda Jerusalem ...	57	46. Omnes gentes .....	47		

## Varia

Adeste fideles .....	22	Invocaciones .....	105	O crux, splendidior cunc-		Sacerdos et Pontifex ...	137
Attende Domine .....	28	Isti sunt agni, 1°, 2° ...	40-41	tis astris .....	106	Te Deum, (Tonus simpl.),	
Auctor beate sæculi .....	54	Jerusalem et Sion .....	60	O Emmanuel .....	21	1° .....	117
Confirma hoc Deus .....	137	Joachim est nata .....	55	O filii et filia .....	42	Te Deum, (Tonus sol.), 2°	120
Cor Jesu, 1°, 2°, 3°, 4°,		Kyrie, fons bonitatis .....	51	Oremus pro Pontifice,		Te Joseph, celebrent ...	45
5° .....	54-104	Lapis revolutus est .....	44	1°, 2° .....	93-94	Tu es Petrus .....	94
Crux fidelis. — Pange		Lætabundus .....	22	Ostende nobis .....	20	Venite ad me .....	59
lingua .....	108	Libera me .....	133	Pange lingua gloriosi		Veni Creator Spiritus ...	49
Domine, non secun-		Litanie SS. Cordis Jesu .	123	Prælium certaminis ..	108	Veni Sancte Spiritus .....	48
dum .....	32-33	Litanie Sanctorum .....	128	Parce Domine .....	36	" " " (Allel.)	50
Ecce nomen Domini .....	25	Media vita .....	26	Puer natus .....	24	Victimæ Paschali laudes.	42
Exsurge Domine .....	136	Miserere, et parce .....	35	Puer nobis nascitur .....	24		
Fac nos innocuam .....	44	O crux ave, spes unica ..	106	Rorate cæli .....	17		

## Pars Prima.

In honorem SS<sup>mi</sup> Sacramenti.<sup>1)</sup>

## Première Partie.

En l'honneur du T. S. Sacrement.<sup>1)</sup>

Æterne Rex Altissime, p. [112].

Adoro te devote, p. [112].

## Ave verum.

A - ve vé - rum \* cór - pus ná - tum de Ma - ri - à Vir - gi - ne. Ve - re pás -

6.

sum, im - mo - lá - tum in crú - ce pro hó - mi - ne. Cú - jus lá - tus per - fo - rá - tum flú -

xit á - qua et sangui - ne. Esto nó - bis præ - gu - stá - tum mó - rtis in ex - á - mi - ne

O Jé - su dul - cis! O Jé - su pí - e! O Jé - su fi - li Ma - ri - æ.

<sup>1)</sup> De generalibus quæ ad usum spectant explanationibus vide primæ partis præfationem.

<sup>1)</sup> Pour les indications générales d'exécution, prière de se reporter à la préface du Fascicule I.

## Caro mea.

V. Cá-ro mé-a vé-re est cí-bus: et sán-guis mé-us ve-re est pó-tus: qui man-du-cat mé-am car-nem, et bí-bit mé-um sán-gui-nem, in me má-net, et e-go \* in é-o.

7. 43 5 12 34 4



### Christum Regem.

4. Chri - stum Ré - - gem a - do - ré - mus, do - mi - nán - -  
- tem gén - tí - bus, qui se man - du - cán - tí - bus  
dat Spi - ri - tus pin - - gué - di - nem.

The musical score for 'Christum Regem' is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the first two measures. The second system continues the vocal line and piano accompaniment for the next two measures. The third system continues the vocal line and piano accompaniment for the final two measures. The piano part includes various fingering numbers and articulation marks such as accents and slurs.

### Ecce Panis.

7. Ec - ce pá - nis An - ge - ló - rum, Fac - tus cí - bus vi - a - tó - rum:  
Vé - re pá - nis fi - li - ó - rum, non mit - ten - dus cá - ni - bus. Tu qui cún - cta

The musical score for 'Ecce Panis' is written for voice and piano. It consists of two systems of music. The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the first two measures. The second system continues the vocal line and piano accompaniment for the next two measures. The piano part includes various fingering numbers and articulation marks such as slurs and accents.

scis et vá - les, qui nos pá - scis híc mor - tá - les: Tú - os í - bi com - men - sá -

les, Co - he - ré - des et so - dá - les Fac san - ctó - rum cí - vi - um. A - - men.

NB. Quod leges, si placet, cum armaturâ sequenti:

NB. Peut aussi se lire avec l'armature suivante:

### Homo Quidam.

Ho - mo qui - dam \* fé - - cit coe - nam mágnam, et mí - sit ser - vum sú - um

6.

hó - ra coe - næ dí - ce - re in - vi - tá - tis, ut ve - ní - - rent: \* Qui - a pa -

rá - ta sunt

- - - - - mni - a. V. Ve - ni - te, co - mé di - te

pá - - - - - nem mé - - - - - um, et bí - bi - te ví - num, quod mis - cu - i

vó - - - - - bis. \* Qui - a etc. Gló - ri - a Pá - - - - - tri,

et Fí - li - o, et Spi - ri - tu - i Sán - - - - - cto. \* Qui - a etc.

Jesu dulcis memoria.

I.

Jé - su dúl - cis me - mó - ri - a, Dans vé - ra cor - dis gáu - di - a:

1

Sed sú - per mel et ó - mni - a, E - jus dúl - cis præ - sén - ti - a.

Sis Jé - su nó - strum gáu - di - um, qui es fu - tú - rus præ - mi - um:

Sic nó - stra in te gló - ri - a, Per cún - cta sém - per sæ - cu - la. A - men.

II.

Jé - su dúl - cis memó - ri - a Dans vé - ra cór - dis gáu - di - a: Sed sú - per mel et ó - mni -

a. E - jus dúl - cis præ - sén - ti - a. Sis Jé - su nostrum gáu - di - um, Qui es fu - tú - rus

præmi.um Sis nó.stra in te glo.ri.a, Per cúncta sémper sæ.cu.la. A - men.

O quam suavis est.

O quam su.á - vis est, \* Dó - mi - ne, spí -

6.

ri - tus tú - us! qui ut dul.cé - di - nem tú - am in fi - li -

os de - mon - strá - res, pá - ne su - a - vis - si - mo

de cæ - lo præ - sti - to, e - su - ri - én - tes ré - ples bó - nis, fa -

sti-di-ó - sos dí - vi - tes di - mít - tens in - á - nes.

## O Sacrum Convívium.

5. O sá - erum con - ví - vi - um! \* in quo Chrí - stus sú - mi - tur:

*mg.*

re - có - lí - tur me - mó - ri - a pa - si - ó - nis é - jus: mens im - plé -

tur grá - ti - á: et fu - tú - ræ gló - ri - æ nó - bis pí - gnus dá - tur,

(H. le T. p.) da -

al - le - lu - ia.

tur.

### O Salutaris Hostia.

#### I.

1. O sa - lu - tá - ris hós - ti - a, Quæ cæ - li pán - dis ó - sti - um,  
 2. U - ni tri - nó - que Dó - mi - no, Sit sem - pi - tér - na gló - ri - a,

8.

1. Bél - la pré - munt hos - ti - li - a, Da ró - bur, fer áu - xí - li - um.  
 2. Qui ví - tam sí - ne ter - mi - no, Nó - bis dó - net in pá - tri - â. A - men.

#### II.

1. O sa - lu - tá - ris hós - ti - a, Quæ cæ - li pán - dis ó - sti - um,  
 2. U - ni tri - nó - que Dó - mi - no, Sit sem - pi - tér - na gló - ri - a,

8.

1. Bel - la pré - munt hos - ti - li - a, Da ró - bur, fer áu - xí - li - um.  
 2. Qui ví - tam sí - ne tér - mi - no, Nó - bis dó - net in pa - tri - â. A - men.

#### III.

1. O sa - lu - tá - ris Hó - sti - a, Quæ cæ - li pán - dis ó - sti - um,  
 2. U - ni tri - nó - que Dó - mi - no, Sit sem - pi - tér - na gló - ri - a

1.

1. In honorem SS<sup>mi</sup> Sacramenti.

1. En l'honneur du T. S. Sacrement.

[11]

1. Bel-la pré-munt hos-ti-li-a, Da ró-bur, fer áu-xi-li-um.  
2. Qui ví-tam si-ne tér-mi-no, Nó-bis dó-net in pá-tri-â. A-men.

Musical score for the first section, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes fingerings and measure numbers 21, 54, and 24.

IV.

(In Ascensione.)

(Ascension.)

1. O sa-lu-tá-ris hós-ti-a, Quæ cæ-li pán-dis ó-sti-um,  
2. U-ni tri-nó-que Dó-mi-no, Sit sem-pi-tér-na gló-ri-a,

Musical score for the second section, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes fingerings and measure numbers 35 and 35.

1. Bél-la pré-munt ho-sti-li-a, Da ró-bur, fer áu-xi-li-um.  
2. Qui ví-tam si-ne tér-mi-no, Nó-bis dó-net in pá-tri-â. A-men.

Musical score for the third section, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes fingerings and measure numbers 35, 34, and 3.

V.

(In festo SS. Cordis.)

(S. C. de Jésus.)

1. O sa-lu-tá-ris Hó-sti-a, Quæ cæ-li pán-dis ó-sti-um, Bél-  
2. U-ni tri-nó-que Dó-mi-no, Sit sem-pi-tér-na gló-ri-a, Qui

Musical score for the fourth section, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes fingerings and measure numbers 12, 21, and 3.

1. la prémunt hos-ti-li-a, Da ró-bur fer áu-xi-li-um.  
2. ví-tam si-ne tér-mi-no, Nó-bis dó-net in pá-tri-â. A-men.

Musical score for the fifth section, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes fingerings and measure numbers 12, 45, 4, and 3.



1. In honorem SS<sup>mi</sup> Sacramenti.

1. En l'honneur du T. S. Sacrement.

VI.

1. O sa - lu - tá - ris hó - sti - a,  
2. U - ni tri - nó - que Dó - mi - no,

Quæ cæ - li pán - dis ó - sti - um,  
Sît sem - pi - tér - na gló - ri - a,

6.

1. Bél - la prémunt ho - sti - li - a, Da ró - bur, fer áu - xí - li - um.  
2. Qui ví - tam si - ne tér - mi - no, Nó - bis dó - net in pá - tri - â. A - men.

VII.

1. O sa - lu - tá - ris hó - sti - a,  
2. U - ni tri - nó - que Dó - mi - no,

Quæ cæ - li pán - dis ó - sti - um,  
Sît sem - pi - tér - na gló - ri - a,

6.

1. Bél - la prémunt ho - sti - li - a, Da ró - bur, fer áu - xí - li - um.  
2. Qui ví - tam si - ne tér - mi - no, Nó - bis dó - net in pá - tri - â. A - men.

Pange Lingua, p. [109].

Panis Angelicus.

I.

1. Pá - nis an - gé - li - cus fit pánis hóminum, Dat pá - nis cæ - li - cus, Fi - gúris tér - mi - num:  
2. Te tri - na Dé - i - tas u - náque póscimus, Sic nos tu ví - si - ta, sic ut te có - li - mus:

4.

1. O res mi-rá-bi-lis! mandú-cat Dóminum, Páu-per, sér-vus et hú-mi-lis.  
 2. Per tú-as sé-mi-tas duc nos quo tén-di-mus, Ad lú-cem quam in-há-bi-tas. A-men.

## II.

1. Pá-nis an-gé-li-cus fit pá-nis hó-mi-num, Dat pá-nis cæ-li-cus fi-gú-ris tér-mi-num:  
 2. Te trí-na Dé-i-tas u-ná-que pósci-mus, Sic nos tu ví-si-ta sic-ut te co-li-mus:

1. O res mi-rá-bi-lis! Man-dú-cat Dóminum, Páu-per, sér-vus et hú-mi-lis.  
 2. Per tú-as sé-mi-tas duc nos quo tén-di-mus, Ad lú-cem quam in-há-bi-tas. A-men.

## III.

1. Pá-nis an-gé-li-cus Fit pá-nis hó-mi-num, Dat pá-nis cæ-li-cus Fi-gú-ris tér-mi-num:  
 2. Te trí-na Dé-i-tas U-ná-que pósci-mus, Sic nos tu ví-si-ta Sic-ut te có-li-mus:

1. O res mi-rá-bi-lis! man-dú-cat Dó-minum, Páu-per, sér-vus et hú-mi-lis.  
 2. Per tú-as sé-mi-tas Duc nos quo tén-di-mus, Ad lú-cem quam in-há-bi-tas. A-men.

### Pie Pellicane.

1. Pi - e Pel - li - cá - ne Jé - su Dó - mi - ne, Me im - mún - dum  
 2. Jé - su quem ve - lá - tum Nunc ad - spi - ci - o, O - ro fi - at

5.

1. mún - da tú - o sán - gui - ne, Cú - jus ú - na stíl - la sál - vum fá - ce -  
 2. il - lud quod tam sí - ti - o: Ut te re - ve - lá - ta cér - nens fá - ci -

1. re, Tó - tum mún - dum quit ab<sup>1)</sup> óm - ni scé - le - re.  
 2. e, Ví - su sim be - á - tus tu - æ gló - ri - æ. A - - men.

1) De minima linea quæ hic ponitur vide notam p. [113].

1) A propos du  $\frac{1}{4}$  de barre placé ici, voyez la note p. [113].

### Sacris Solemniis, p. [110].

### Ubi caritas et amor.

Ant. U - bi cá - ri - tas et á - mor, Dé - us í - bi est. V. Con - gre - gá - vit nos in

6.

ū - num Christi á - mor. V. Exsul - té - mus et in ip - so ju - cun - dé - mur. V. Ti - me - á - mus

et a - mé - mus Dé - um vi - vum. V. Et ex cór - de di - li - gá - mus nos sin - cé - ro.

Huic strophæ adduntur duæ aliæ et sic concluditur cantilena.

Cette strophe est suivie de deux autres semblables, et la pièce se termine par:

A - - men.

### Unus Panis.

U - nus pá - nis \* et ú - num cór - - pus múl - ti

Resp. 1.

sú - - mus, \* O - - mnes qui de ú - - no pá - - ne

et de ú - no cá - - - - - li - ce par - - - - -

- - - - - ti - ci - pá - - - - - mus. *V.* Pa - rá - sti in dul - cé -

di - ne tú - - - - - â páu - pe - ri Dé - us, qui ha - bi - tá - re fá -

cis u - ná - - - - - ni - mes in dó - mo. \* O - - - - - mnes. *V.* Gló - ri - a

Pá - tri, et Fí - li - - - - - o, et Spi - - - - - rí - tu - i Sán - cto. \* O - - - - - mnes.

Verbum supernum, p. [110].

# Pars Secunda.

Pro diversis Anni Temporibus.

Nota.- Ante et post Cantus hujus Secundae Pars. littera **B** signatos, littera **A** designat Cantus in honorem SS<sup>mi</sup> Sacramenti; littera **C** cantus in honorem B. M. Virginis indicat, qui ante strophem "Tantum Ergo" adhiberi possunt.

# Seconde Partie.

[17]

Pour les Différents Temps de l'Année.

Nota.- Avant et après les chants de cette seconde Partie, marqués de la lettre **B**, nous avons indiqué, sous la lettre **A**, les morceaux au T. S. Sacrement et, sous la lettre **C**, les morceaux à la Ste Vierge que l'on peut chanter avant le "Tantum ergo".

## Adventus.

## Avent.

-A-

Jesu dulcis memoria, p. [6].

Pie Pellicane, p. [14].

-B-

Ro - rá - te coe - li dé - su - per, et nú - bes plú - ant jús - tum.

Musical score for the Adventus section. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Ro - rá - te coe - li dé - su - per, et nú - bes plú - ant jús - tum." The piano accompaniment includes fingerings (e.g., 5, 45, 5, 45, 12, 1, 21, 2, 3, 1, 2, 2, 12, 1, 2) and a G-clef with a 53-measure rest and a 24-measure rest.

Repetitur a choro: Rorate.

Le chœur répète: Rorate.

1. Ne i - ras cá - ris Dó - mi - ne, ne ultra memíneris i - ni - qui - tá - tis: ec - ce

Musical score for the first part of the Rorate section. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "1. Ne i - ras cá - ris Dó - mi - ne, ne ultra memíneris i - ni - qui - tá - tis: ec - ce". The piano accompaniment includes a *mg.* marking and a 5-measure rest.

cívitas Sáncti fácta est desérta, Si - on de - sér - ta fá - cta est: Je - rú - sa - lem de - so - lá - ta est:

Musical score for the second part of the Rorate section. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "cívitas Sáncti fácta est desérta, Si - on de - sér - ta fá - cta est: Je - rú - sa - lem de - so - lá - ta est:". The piano accompaniment includes fingerings (e.g., 12, 34, 1, 3/2, 2, 5) and a 52-measure rest.

dómus sanctificatiónis tú - æ, et gló - ri - æ tú - æ, u - bi lauda - vé - runt te pá - tres nó - stri. R. Rorate.

Musical score for the final part of the Rorate section. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "dómus sanctificatiónis tú - æ, et gló - ri - æ tú - æ, u - bi lauda - vé - runt te pá - tres nó - stri. R. Rorate." The piano accompaniment includes a 4-measure rest.

2. Pec-cá - vi-mus, et fác-ti sú-mus tam-quam im - mún - dus nos, et ce -

ci - di - mus qua-si fó - li - um u - ni - vér - si: et i - niquitátes nóstræ

quási véntus abs-tu - lé - runt nos: abs-con - dis - ti fáciem túam a nó - bis:

et al - li - sí - sti nos in má - nu in - i - qui - tá - tis nó - stræ. R. Rorate.

3. Vi - de Dó - mi - ne, afflictiónem pó - pu - li tú - i, et mít - te quem mis - sú - rus es:

e - mit - te á - gnum do - mi - na - tó - rem tér - ræ, de pétrâ desérti, ad món - tem fi -

li - æ Sí - on: ut áu - fe - rat íp - se ju - gum cap - ti - vi - tá - tis nó - stræ. R. Rorate.

4. Con - so - lá - mi - ni, con - so - lá - mi - ni pó - pu - le mé - us: cí - to vé - ni - et sá - lus tú - a:

45

quá - re mœró - re con - sú - meris, quia innovávit te dó - lor? Salvá - bo te, nó - li ti - mé - re,

é - go e - nim sum Dóminus Dé - us tú - us, Sánctus I - sra - òl, Re - demptor tú - us. R. Rorate.

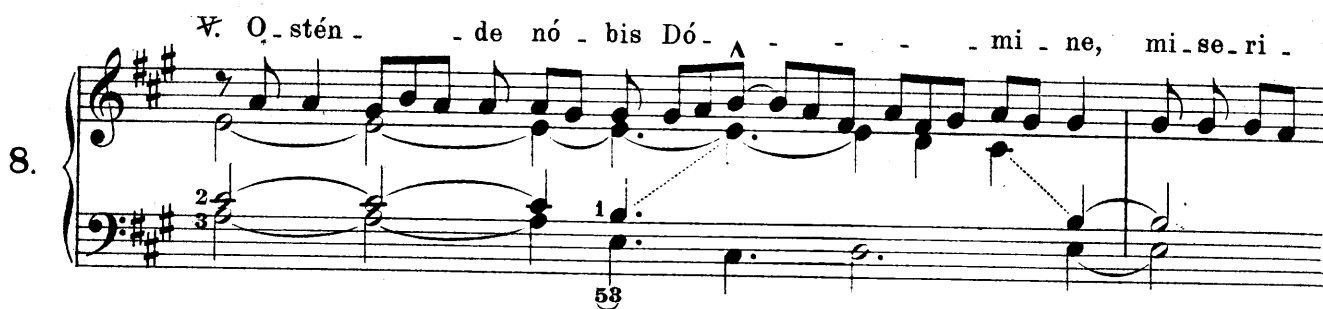
Ps. 66. Deus misereatur nostri. In uno quovis  
x octo psalmodiæ tonis. (Cf. Vesperale.)

Ps. 66. Deus misereatur nostri. Sur l'une des  
huit formules psalmodiques. (Cf. Vespéral.)



Ostende nobis.

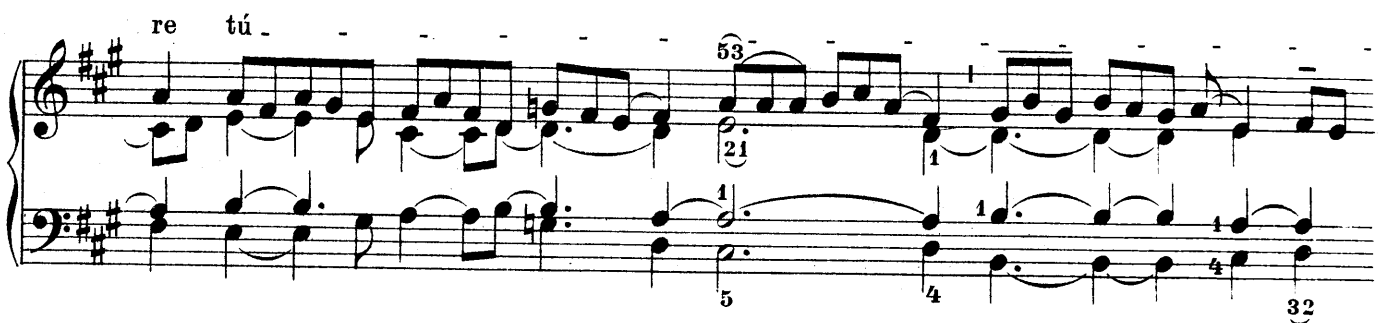
8. *V.* O - stén - de nó - bis Dó - mi - ne, mi - se - ri -



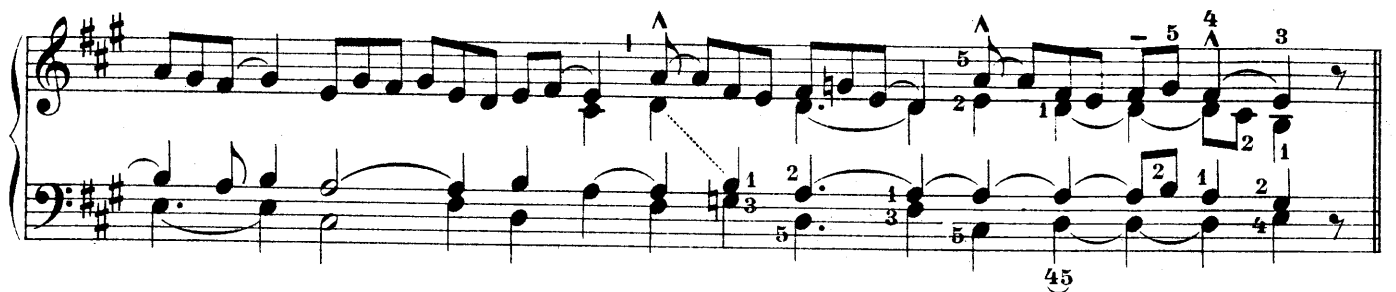
cór - di - am tú - am: et sa - lu - tá -



re tú -



- um \* da nó - bis



## O Emmanuel.

Ant. 2.

O Emmanuel \* Rex et lé - gi - fer nó - ster,

ex - spec - tá - ti - o gén - ti - um, et sal - vá - tor e - á - rum:

vé - ni ad sal - ván - dum nos, Dó - mi - ne Dé - us nó - ster:

- C -

Ave Maria, p. [71].

Alma Redemptoris, p. [63].

Virgo Dei Genitrix, p. [91].

Immaculata Conceptio  
B. M. Virginis.

Immaculée Conception  
de la B. V. Marie.

- B et C -

Hymn: Omnis expertem, p. [80].

A Nativitate  
ad Purificatiónem.

De Noël  
à la Purification.

-A-

Ave verum Corpus, p. [2].

Homo quidam, p. [5].

-B-

Adeste fideles.

Ad-és - te fi-dé - les, læ-ti tri-um-phán-tes: Ve-ni-te, ve-ni - te in

6.

The first system of musical notation for 'Adeste fideles' consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a 3/4 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

Béth-le-hem: \* Ná-tum vi-dé-te Régem An-ge-ló - rum: Ve-ni-te, ad-o-ré - mus,

The second system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a 3/4 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

Ve-ni-te, ad-o-ré - mus, Ve-ni-te ad-o-ré-mus Dó - minum. \* Ná-tum etc.

The third system of musical notation concludes the piece. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a 3/4 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

Hanc stropham tres aliæ subsequuntur, quæ eadem omnino ratione ad melodiam verbaque accomodantur.

Cette strophe est suivie de trois autres, identiques quant à la mélodie et à son application au texte littéraire.

## Lætabundus.

1. Læ-ta - bún-dus ex-súl-tet fi-dé-lis chó-rus, al-le-lú-ia.  
2. Ré-gem ré-gum in-tác-tæ pro-fú-dit thó-rus, Res mi-rán-da.

6.

The musical notation for 'Lætabundus' consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a 3/4 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests. There are some markings like '1', '2', and '3' above the notes in the final measure.

3. An - ge - lus con - sí - li - - i, Ná - tus est de Vir - gi - - ne, Sol de stél - la:  
4. Sed oc - cá - sum né - sci - ens, Stél - la sem - per rú - ti - - lans, Sém - per clá - ra.

5. Si - cut sí - dus rá - di - um, Pró - fert Vír - go Fí - li - - um, Pá - ri fór - ma.  
6. Ne - que sí - dus rá - di - o, Ne - que Má - ter Fí - li - - o, Fit cor - rúp - ta.

7. Cé - drus ál - ta Lí - ba - - ni Con - for - má - tur hys - só - po Vál - le nó - stra.  
8. Vér - bum ens Al - tís - si - - mi, Cor - po - rá - ri pás - sum est, Cár - ne súm - pta.

9. I - sa - í - as cé - ci - nit, Sy - na - gó - ga mé - mi - nit, Nunquam tá - men dé - si - nit Es - se cá - ca.  
10. Si non sú - is vá - ti - bus, Crédat vel gen - tí - li - bus Sy - bil - li - nis vér - si - bus Hæc præ - di - cta.

11. In - fe - lix pró - pe - ra, Cré - de vel vé - te - ra: Cur dam - ná - be - ris, Gens mí - se - ra?  
12. Quem dó - cét lí - te - ra, Ná - tum con - sí - de - ra: Ip - sum gé - nu - it, Pu - ér - pe - ra. Al - le - lú - í - a.

## Puer natus.

Pú-er ná-tus in Beth-le-hem, al-le-lú-ia: Un-de gáu-det Je-rú-sa-lem, al-le-lú-

1.

ia, al-le-lú-ia. B. In córdis jú-bi-lo Christum ná-tum a-do-ré-mus, Cum nó-vo cán-ti-co.

Et ita pro sequentibus strophis.

De même pour les Strophes suivantes.

## Puer nobis nascitur.

1. Pú-er nó-bis ná-sei-tur, Rec-tór-que An-ge-ló-rum,

5.

In hoc mún-do pá-ti-tur, Dó-mi-nus Do-mi-nó-rum. 2. In præ-sé-pe pó-ni-tur,

Sub foé-no a-ni-mó-rum, Pán-nis et in-vól-vi-tur, Christus Rex sæ-cu-ló-rum.

Et ita pro sequentibus strophis.

Et de même pour les Strophes suivantes.

## Ecce nomen Domini.

1<sup>er</sup> chœur.

Ec-ce nó-men Dó-mi-ni Emmá-nu-el,

2<sup>d</sup> ch.

Quod annun-ti-á-tum est per Gá-bri-el.

5.

1<sup>er</sup> ch.

Hó-di-e ap-pá-ru-it in Is-ra-el:

2<sup>d</sup> ch.

Per Ma-ri-am Vír-gi-nem est

1<sup>er</sup> ch.

ná-tus Rex.

E-ia! Vír-go Dé-um gé-nu-it, ut di-vi-na vó-lu-it cle-

2<sup>d</sup> ch.

mén-ti-a.

In Beth-le-hem ná-tus est, Et in Je-rú-sa-lem ví-sus est,

Les 2 ch.

Et in ó-mnem tér-ram ho-no-ri-fi-cá-tus est Rex I-sra-el.

-C-

Salve Virgo singularis, p. [85].

Magnificat (Alleluia), p. [77].

A Purificatióne  
usque ad Quadrag.

De la Purification  
au Carême.

-A-

Panis Angelicus, *pp.* [12] ou [13].

Christum Regem, *p.* [4].

-B-

Ps. 22. Dóminus régit me, in uno quovis ex octo  
psalmodiæ tonis. (Cf. Vesperale.)

Ps. 22. Dóminus régit me, sur l'une des huit for-  
mules psalmodiques. (Cf. Vespéral.)

Media vita in móрте sumus.

(Tempore Septuagesimæ.)

(Temps de la Septuagésime.)

Mé-di-â vi-tâ \* in móрте sú - - mus: quem quæ-ri-mus ad - ju - tó - rem,

4.

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff contains the vocal line with a melodic contour that rises and then falls. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

ní - si te Dó-mi - - ne? qui pro pec-cá-tis nó - - stris ju - ste i -

The second system of musical notation continues the vocal line and accompaniment. The treble staff shows the vocal line with a melodic contour that rises and then falls. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

rá - sce - ris: \* Sáncte Dé - us, Sáncte fór - tis,

The third system of musical notation continues the vocal line and accompaniment. The treble staff shows the vocal line with a melodic contour that rises and then falls. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

Sáncte mi-sé-ricors Sal-vá - tor, a-má-ræ mórti ne trá - das nos!

The fourth system of musical notation continues the vocal line and accompaniment. The treble staff shows the vocal line with a melodic contour that rises and then falls. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

te spe-ra-vé - - - runt pá-tres nó - - stri; spe - ra - vé - runt, et li - be -

ra - - sti é - - os. \* Sán.ete V. 2. Ad te cla-ma-vé -

- - - runt pá-tres nó - - stri; cla - ma - vé - runt, et non sunt con - -

fú - - si. \* Sán.ete Gló - ri - a Pá - - - - tri,

et Fi - li - - o, et Spi - ri - tu - i Sán - - eto. \* Sán.ete

- C -

Maria Mater Gratiae, p. [78] et ss.

Ave Regina Cœlorum, p. [65].

Omnis expertem, p. [80].



Quadragesima.Carême.

-A-

Pie Pellicane, p. [14].

Unus Panis, p. [15].

-B-

Attende, Domine.

At-tén-de Dó-mi-ne, et mi-se-ré-re, qui-a pec-cá-vi-mus tí-bi.

5.

Chorus repetit: Attende.

Le chœur répète: Attende.

1. Ad te Rex súp-me, ó-mni-um Re-dém-ptor, ó-cu-los nó-stros su-ble-  
 2. Déx-te-ra Pá-tris, lá-pis an-gu-lá-ris, ví-a sa-lú-tis, já-nu-

1. vá-mus flén-tes: ex-áu-di, Chrí-ste, sup-pli-cán-tum pré-cés.  
 2. a cæ-lé-stis: á-blue nó-stri má-cu-las de-lí-cti.

3. Ro - gá - mus, Dé - us, tú - am ma - jes - tá - tem, áu - ri - bus sá - cris gé - mi -  
 4. Ti - bi fa - té - mur crí - mi - na ad - mis - sa, con - trí - to eór - de pán - di -

3. tus ex - áu - di: crí - mi - na nó - stra plá - ci - dus in dúl - ge.  
 4. mus oc - cúl - ta: tú - a, Red - émp - tor, pí - e - tas i - gnós - cat.

5. In - no - cens cáp - tus, nec re - pú - gnans dú - ctus, tés - ti - bus fál - sis pro

5. im - pi - is da - mná - tus: quos red - e - mí - sti, tu con - sér - va, Chrí - ste.

## Ps. 50. Miserére méi Déus.

- |  |                        |                      |
|--|------------------------|----------------------|
| 1. Miserére  | mé - i                 | Dě - - us,           |
| 2. Et secúndum multitudinem miseratió                  | num tu - á - - rum,    |                      |
| 3. Amplius láva mé ab iniqui                           | tá - te                | mé - - â:            |
| 4. Quóniam iniquitatem méam é                          | go                     | co - gnó - - sco:    |
| 5. Tibi sóli peccávi, et málum co                      | ram                    | te fé - - ci:        |
| 6. Ecce enim in iniquitáti                             | bus                    | con - cép - tus sum: |
| 7. Ecce enim veritatem                                 | di - le - xí - - sti:  |                      |
| 8. Aspérges mé hyssópo                                 | et                     | mun - dá - - bor:    |
| 9. Auditui méo dábis gáudium                           | et                     | læ - tí - ti - am:   |
| 10. Avérte fáciem túam a pec                           | cá - tis               | mé - - is:           |
| 11. Cor múndum créa                                    | in                     | me Dé - - us:        |
| 12. Ne próicias me a fá                                | ci - e                 | tú - - â:            |
| 13. Rédde mihi lætítiam salu                           | tá - ris               | tú - - i:            |
| 14. Docébo iníquos                                     | ví - as                | tú - - as:           |
| 15. Libera mé de sanguínibus Déus, Déus sa             | lú - tis               | mé - - æ:            |
| 16. Dómine lábia mé                                    | a                      | a - pé - ri - es:    |
| 17. Quóniam si voluisses sacrificium, de               | dis - sem              | ú - ti - que:        |
| 18. Sacrificium Déo spíritus con                       | tri - bu - lá - - tus: |                      |
| 19. Benígne fac Dómine in bóna volúntáte               | tú - â                 | Sí - - on:           |
| 20. Tunc acceptábis sacrificium justitiæ, oblatiões et | ho - lo - cáu - - sta: |                      |
| Miserére   | mé - i                 | Dě - - us:           |

## Ps. 50. Miserere mei Deus.

1. secúndum mágnam mise - - - ri - eór - di - am tú - - am.  
 2. déle in - - - i - qui - tá - tem mé - - am.  
 3. et a pec - - - cá - to mé - o mún - da me.  
 4. et peccátum méum cón - tra me est sém - - per.  
 5. ut justificéris in sermónibus túis, et vín - - cas eum ju - di - cá - - ris.  
 6. et in peccátis concé - - - pit me má - ter mé - - a.  
 7. incérta et occúlta sapiéntiæ túæ ma - - - ni - fé - stá - sti mí - - hi.  
 8. lavábis me, et súper ní - vem de - al - bá - - bor.  
 9. et exultábunt ós - - - sa hu - mi - li - á - - ta.  
 10. et omnes iniqui - - - tá - tes mé - as dé - - le.  
 11. et spíritum réctum innova in vi - scé - ri - bus mé - - is.  
 12. et spíritum sánctum túum ne áu - fe - ras á - - me.  
 13. et spírítu prin - - - ci - pá - li con fír - ma me.  
 14. et impii ad te con - ver - tén - - tur.  
 15. et exultábit língua méa jus - tí - ti - am tú - - am.  
 16. et os méum annunti - - - á - bit láu - dem tú - - am.  
 17. holocáus - - - tis non de - lec - tá - be - ris.  
 18. cor contrítum et humiliátum Dé - us non de - spí - ci - es.  
 19. ut ædificén - - - tur mú - ri Je - ru - sa - lem.  
 20. tunc impónent super al - - - tá - re tú - um ví - tu - los.  
 mi - se - ré - re mé - - i.

## Domine, non secundum.

Tractus. 2.

Dó-mi - ne, \* non se-cún-dum pec-

- cá-ta nó-stra quæ fé - ci - mus nos:

ne-que se-cún-dum iniqui-tá-tes nó - - - stras re - tri - bu - -

as nó - bis X. Dó - mi - ne,

ne me-mí - ne - - - ris in-i - qui - tá-tum no-strá-rum an - ti quá -

- - - rum: ci - to an - tí - ci - pent nos mi - se - ri - cór - di - æ tú -

- æ, qui - a páu - - - pe - res fá - cti sú - mus ní - mis.

✠ Ad - - ju - va nos, Dé - us sa - lu - tá - ris nó - - - ster: et pró - pter

gló - ri - am nó - mi - nis tú - i, Dó - mi - ne lí - be - - - ra nos:

et pró - pi - ti - us é - sto pec - cá - tis nó - stris pró - - - pter

nó - men \* tú - - - - - um.

Miserére et parce.

1. Mi-se-ré-re, et pár-ee cle-men-tis-si-me Dó-mi-

ne-pó-pu-lo tú-o \* Qui-a pec-cá-vi-mus-ti-bi.

*Chorus repétit: Miserére.*

*Le chœur répète: Miserére.*

1. Pro-strá-ti ó-mnes lá-cri-mas pro-dú-ci-mus: pan-dén-tes tí-bi oc-cúl-  
 2. O ra-ti-ó-nes sa-cer-dó-tum ac-ci-pe, et quæ-que pos-tu-lant af-flu-

1. ta-quæ ad-mís-si-mus, ad te Dé-us vé-ni-am de-pó-sci-mus. } \* Quia....  
 2. en-ter trí-bu-e, ac tú-æ plé-bi mi-se-ré-re Dó-mi-ne.

3. Fu-ró-rem tú-um ad-du-xi-sti sú-per nos: nó-stra de-lí-eta dí-re  
 4. Trá-di-ti sú-mus má-lis quæ ne-sci-mus, et ó-mne má-lum ír-

3. cur.va - vé - runt nos: et ábsque úl - lá spe de - fé - ci - mus. } \* Quia . . . .  
 4. ru - it sú - per nos: et in - vo - cá - vi - mus, et non au - dí - vi - mus.

5. O - mnes cla - má - mus, ó - mnes te, re - quí - ri - mus: te pæ - ni - tén - tes lá -  
 6. Te de - pre - cán - tes, te ge - mén - tes pó - sei - mus: te Jé - su Chrí - ste pro -

5. cri - mis pro - sé - quimur: cu - jús - que í - ram ip - si pro - vo - cá - vi - mus. } \* Quia . . . .  
 6. ster - ná - ti pé - ti - mus: tú - a po - té - stas jam sú - ble - vet mí - se - ros.

7. Con - fes - si - ó - nem tú - æ plé - bis ác - ci - pe: quam la - men - tán - tes có -  
 8. Pá - cem ro - gá - mus, pá - cem nó - bis tri - bu - e: á - mo - ve bél - la, et

7. ram te ef - fún - di - mus: et pro ad - mis - sis cór - de in - ge - mí - scimus. } \* Quia . . . .  
 8. nos ó - mnes é - ru - e: hu - mí - li pré - ce po - stu - lá - mus Dó - mi - ne.



9. In-clí - na áu - rem, Dé - us cle - men - tís - si - me: jam a - blu - án - tur de -

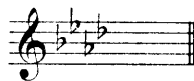
9. li - ctórum má - cu - læ: et a pe - ri - cu - lis tu be - ní - gnus éx - i - me. \* Quia . . .

## Parce, Domine.

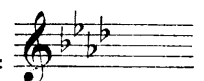
1. Pár - ce Dó - mi - ne, pár - ce pó - pu - lo tú - o:

ne in æ - tér - num i - ras - cá - ris nó - bis.

NB. Quod leges, si placet,  
cum armaturâ sequenti:



NB. Peut aussi se lire  
avec l'armature suivante:



-C-

Inviolata, *p.* [75].

Sub tuum præsidium, *p.* [87].

Sub tuam protectionem, *p.* [88].

Tempore Passionis.Temps de la Passion.

-B-

## Stabat Mater.

I.

1. Stábat Má.ter do-lo-ró-sa, jux.ta crú.cem la.cry-mó.sa, Dum pendébat Fi-li-us.  
 2. Cú.jus á-ni-mam gé.né.tem, Contri-stá.tam et do-lé.tem, Per-trans.ívit glá.di-us.

Seq. 2.

3. O quam trí-stis et afflic.ta, Fú.it il-la be-ne-dí.cta Má.ter U-ni-gé-ni-ti!  
 4. Quæ mæ-ré.bat et do-lé.bat, Pi.a Má.ter dum vi-dé.bat Ná-ti poé.nas in-cly-ti.

5. Quis est hó-mo qui non flé.ret, Má.trem Chrí-sti si vi-dé.ret In tán.to sup-plí.ci-o?  
 6. Quis non pós.set con-tri-stá-ri, Chrí-sti Má.trem contem-plá-ri Dolé.tem cum Fí-li-o?

7. Pro pec.cá-tis sú-æ gén.tis, Ví.dit Jé.sum in tor.mén.tis, Et fla.gél.lis súb.di.tum.  
 8. Ví.dit sú.um dúl.cem ná.tum Mo-ri-én.do de-so-lá-tum, Dum e-mí.sit spí-ri-tum.

9. E - ia Má - ter, fons a - mó - ris, Me sen - tí - re vim do - ló - ris Fac, ut té - cum lú - ge - am.  
 10. Fac ut ar - de - at cor mé - um, In a - mán - do Christum Dé - um, Ut sí - bi complá - ce - am.

11. Sáncta Má - ter, is - tud á - gas, Cru - ci - fi - xi fí - ge plá - gas, Cór - di mé - o vá - li - de.  
 12. Tú - i ná - ti vul - ne - rá - ti, Tam di - gná - ti pro me pá - ti, Pó - nas mé - cum dí - vi - de.

13. Fac me té - cum pi - e flé - re, Cru - ci - fi - xo con - do - lé - re, Do - nec é - go ví - xe - ro.  
 14. Jux - ta crú - cem té - cum stá - re, Et me tí - bi so - ci - á - re, In plánctu de - sí - de - ro.

15. Vir - go vir - gi - num præ - clá - ra, Mí - hi jam non sis a - má - ra, Fac me té - cum plánge - re.  
 16. Fac ut pór - tem Chrí - sti mór - tem, Pas - si - ó - nis fac consór - tem, Et plá - gas re - có - le - re.

17. Fac me plá - gis vul - ne - rá - ri, Fac me crú - ce i - ne - bri - á - ri, Et cru - ó - re Fí - li - i.  
 18. Flammis ne ú - rar succén - sus, Per te Vir - go sim de - fén - sus In dí - e ju - dí - ci - i.

19. Christe, cum sit hinc ex-í-re, Da per Má-trem me vé-ni-re, Ad pá-lmam victó-ri-æ.

20. Quándo cór-pus mo-ri-é-tur, Fac ut á-ni-mæ do-né-tur, Pa-ra-dí-sigló-ri-a. A-men.

## Stabat.

2.

1. Stá-bat Má-ter do-lo-ró-sa, Júx-ta crú-cem la-cry-mó-sa,

Dum pen-dé-bat Fí-li-us. 2. Cú-jus á-ni-mam ge-mén-tem, Con-tri-stá-tam et

do-lén-tem, Per-tran-sí-vit glá-di-us.

(pour finir.)

A - - - men.

etc. . .

Utramque consonantiam variare libet.

| On pourra faire alterner les deux harmonisations.

O Crux, splendidior cunctis astris, p. [106].

Tempore Paschali.Temps Pascal.**-A-**Ecce panis angelorum, *p.* [4].Homo quidam, *p.* [5].O sacrum convivium, *p.* [9].**-B-****I.**

Isti sunt agni novelli.

Is - ti sunt \* á - gni no - vél - - - li, qui an-nun-ti-á-ve - - - runt,

7.

al - - le - - lú - - - ia: Mo - do ve - né - runt ad

fón - tes: \* Re-plé - ti sunt cla-ri - tá - - - te: al - le - lú -

ia, al - - - le - - - lú - - - ia. V. In con-spé -

ctu A - gni a - mí-eti sunt stó - lis ál - - bis, et pál - mæ in má -

ni - bus e - ó - rum. \* Re-plé - ti sunt. etc.

## II.

Isti sunt agni novelli.<sup>1)</sup>

6. I - sti sunt á - gni no-vél - li, qui an-nun - ti - a - vé-runt Al-le - lú - ia:

Mó.do ve-né-runt ad fón-tes, re-plé-ti sunt cla-ri-tá-te, Al-le-lú-ia, al-le-lú-ia.

Ut ju-cún-das cér-vus ún-das, Æs-tu-ans de-sí-de-rat, Sic ad Dé-um fór-tem, vi-vum,

Mens fi - dé - lis pró - pe - rat. &. Is - ti sunt a - gni etc.

A. G.

Hanc stropham subsequuntur undecim aliae singulaeque absolutis, resumitur: Isti sunt.

Cette strophe est suivie de 11 autres semblables: après chacune d'elles, on reprend: Isti sunt.

<sup>1)</sup> Excerptum ex R<sup>li</sup> D<sup>ni</sup> Pothier opere, cui titulus "Cantus Mariales" permissuque D<sup>ni</sup> Gigord qui edidit, hic redactum organum modulationibus ab A. Le Guennant compositis)

<sup>1)</sup> Extrait des "Cantus Mariales" de Dom Pothier et reproduit avec l'autorisation de de Gigord, éditeur. (Harmonisation de A. Le Guennant.)

### O filii et filia.

Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

*Chorus repetit: Alleluia.*

*Le chœur répète: Alleluia.*

O Fi - li - i et Fi - li - æ, Rex cæ - lé - stis, Rex gló - ri - æ,

Mór - te sur - ré - xit hó - di - e, Al - le - lú - ia. R. Alleluia.

*Et ita pro sequentibus strophis.*

*De même pour les autres Couplets.*

### Victimæ Paschali laudes.

Vic-ti-mæ paschá-li láudes \* immolent Christi á - ni. A-gnus red-é-mit ó-ves,

Seq. 1.

Christus in-nó-cens Pá-tri re-con-ei-li-á-vit pec-ca-tó-res. Mors et ví-ta

du - él - lo con - fli - xé - re mi - rán - do: dux vi - tæ mór - tu - us ré - gnat vi - vus.

Die nó - bis Ma - rí - a, quid vi - dí - sti in vi - á? Se - púl - chrum Chri - sti vi - vén - tis, et

gló - ri - am vi - di re - sur - gén - tis. An - gé - li - cos tés - tes, su - dá - ri - um, et vé - stes.

Sur - ré - xit Christus spes mé - a: præ - cé - det sú - os in Ga - li - læ - am. Scí - mus Christum sur - re - xis -

se a mór - tu - is vé - re: Tu nó - bis, ví - ctor Rex, mi - se - ré - re. A - men. Alle - lú - ia.

-C-

Concordi lætítia, p. [74].  
 O quam glorifica, p. [81].  
 Ave Maris stella, p. [73].  
 Regina Coeli, p. [67].



A Dominica in Albis usque  
ad diem Ascensionis.

Du Dimanche de Quasimodo  
à l'Ascension.

-B-

Lapis revolutus est.

5. Lá - pis re - vo - lú - tus est, al - le - lú - ia:

Musical score for the first system, numbered 5. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'Lá' followed by eighth notes for 'pis re - vo - lú - tus est', and then a half note 'al' followed by eighth notes for 'le - lú - ia:'. The piano accompaniment features a bass line with a first ending bracket over the first two measures and a second ending bracket over the last two measures. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

ab ó - sti - o mo - nu - mén - ti, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia:

Musical score for the second system. The vocal line continues with eighth notes for 'ab ó - sti - o mo - nu - mén - ti, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia:'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass line.

O filii et filiaë, *p.* [42].

In Festo S. Joseph.

Saint Joseph.

-B-

Fac nos innocuam.

8. Fac nos in - nó - cu - am, Jo -

Musical score for the first system, numbered 8. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'Fac' followed by eighth notes for 'nos in - nó - cu - am, Jo -'. The piano accompaniment features a bass line with a first ending bracket over the first two measures and a second ending bracket over the last two measures. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

- seph, de - cúr - re - re vi -

Musical score for the second system. The vocal line continues with eighth notes for '- seph, de - cúr - re - re vi -'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass line.

tam: sit - que tú - o sem - per tú -

- ta \* pa - tro - cí - ni - o

Te Joseph celebrent.

Hymn.

1. Te Jo - seph cé - le - brent á - gmi - na coé - li - tum: Te cún - cti re - so -

nent chri - sti - á - dum chó - ri: Qui clá - rus mé - ri - tis jún - ctus es in -

cly - tæ Cá - sto fœ - de - re Vir - gi - ni. 2. Al - mo cum tú - mi - dam gér -

mi - ne cón - ju - gem: Ad - mí - rans dú - bi - o tán - ge - ris án -

xi - us: Af - flá - tu sú - pe - ri Flá - mi - nis An - ge - lus

Con - cé - ptum pú - e - rum dó - cet. (pour finir) A - - men.

Utramque consonantiam variare libet.

On pourra faire alterner les deux harmonisations.

V. Constituit eum dominum domus suæ, allelu - ia. B. Et principem ómnis possessionis suæ, allelu - ia.

2. Pro diversis Anni Temporibus.

2. Pour les différents Temps de l'Année. [47]

In Ascensione Domini.

Ascension de Notre-Seigneur.

-B-

Al-le-lú-ia, \* Al-le-lú-ia, Al-le-lú-ia.

4.

On répète Alleluia.  
Et repetitur Alleluia.

(Ps. 46)

1<sup>er</sup> Chœur.

1. Omnes gentes pláu-di-te	ma-ni-bus:	ju-bi-lá-te	Dé-o	in	vó-ce	ex-sul-ta-ti	ó-nis.
3. Subjé-cit pó-pu-los	nó-bis:	et	géntes	sub	pe-di-	- - -	bus nóstris.
5. Ascén-dit Dé-us in	jú-bi-lo:	et	Dó-mi-nus	in	vó-	- - -	ce tú-bæ.
7. Quoni-am rex omnis terræ	Dé-us:	psál-li-te	sa-	- - -	- - -	- - -	pi-én-ter.
9. Prínci-pes populórum							
congregati sunt							
cum De-o	Abraham:	quo-ni-am	dii	fórtes	ter-ræ	veheménter	e-le-vá-ti sunt.
11. Sicut erat in princípío							
et nunc et	sem-per:	et	in	sæ-cu-la	sæ-cu-ló-	- - -	rum. A-men.

2<sup>d</sup> Chœur.

2. Quó - - ni - am	Dó - mi - nus	ex - cél - sus,	ter - rí - bi - lis:
4. E - - le - git	nó - bis	hæ - re - di - tá - tem	su - - am:
6. Psál - - li - te	Dé - o	no - stro	psál - li - te:
8. Re - - gná - bit	Dé - us	su - per	gén - - tes:
10. Gló - - ri - a	Pá - tri	et	Fí - li - o:

2. rex ma-gnus	su - per	ó - mnem	ter - - ram.
4. spé - ci - em	Já - cob	quam	di - lé - - xit.
6. psál - li - te	ré - gi	nó - stro	psál - li - te.
8. Dé - us	sé - det	sú - per	sé - dem
10. et	Spí - ri -	- - -	tu - i
			Sán - - cto.

## In Festo Pentecostes.

## Fête de la Pentecôte.

-B-

## Veni Sancte Spiritus.

1. Vé-ni Sáncte Spí-ri-tus, Et e-mít-te cóe-li-tus, Lú-cis tú-æ-rá-di-um.  
 2. Vé-ni pá-ter páu-pe-rum, Vé-ni dá-tor mú-ne-rum, Vé-ni lú-men cór-di-um.

Seq.

1.

3. Con-so-lá-tor ó-pty-me, Dúl-cis hó-spes á-ni-mæ, Dúl-ce re-fri-gé-ri-um.  
 4. In la-bó-re ré-qui-es, In æ-stu tem-pé-ri-es, In flé-tu so-lá-ti-um.

5. O lux be-a-tís-si-ma, Re-ple cór-dis ín-ti-ma, Tu-ó-rum fi-dé-li-um.  
 6. Si-ne tú-o-nú-mi-ne, Ní-hil est in hó-mi-ne, Ní-hil est in nó-xi-um.

7. Lă-va quod est sór-di-dum, Rí-ga quod est á-ri-dum, Sá-na quod est sáu-ci-um.  
 8. Flécte quod est ri-gi-dum, Fó-ve quod est frí-gi-dum, Ré-ge quod est dé-vi-um.

9. Da tú-is fi-dé-li-bus, In te con-fi-dén-ti-bus, Sacrum se-p-te-ná-ri-um.  
 10. Da vir-tú-tis mé-ri-tum, Da sa-lú-tis éx-i-tum, Da pe-rén-ne gau-di-um. A - men.

Veni Creator Spíritus.

Hymn. 8.

1. Ve-ni Cre-á-tor Spi-ri-tus, Méntes tu-ó-rum ví-si-ta: Im-ple su-pér-nâ

grá-ti-a, Que tu cre-á-sti pécto-ra. 2. Qui dí-ce-ris Pa-rá-clitus, Alt-is-si-mi

dó-num Dé-i, Fons ví-vus, í-gnis, cá-ri-tas, Et spi-ri-tá-lis ún-cti-o.

A - men. V. Emitte Spíritum túum, et creabúntur, Allelu-ia. R. Et renovábis fáciem térræ, Allelu-ia.

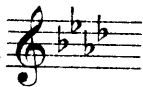
pour finir

### Veni, Sancte Spiritus.

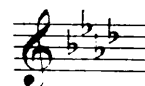
Versus qui cum Alleluia cantatur in missa Pentecostes. | Verset alleluiatique de la messe de la Pentecôte.

Vé - ni, Sáncte Spi - ri - tus, ré - ple  
 tu - ó - rum cór - da fi - dé - li - um: et tú - i a - mó -  
 - ris in e - is i - gnem \* ac -  
 cén - de.

Quod leges, si placet,  
 cum armatura sequenti:



Peut aussi se lire  
 avec l'armature suivante:



-C-

Concordi lætitia, p. [74].

O quam glorifica, p. [81].

Ave maris stella, p. [73].

Regina cœli, p. [67].

## In Festo SS. Trinitatis.

## Fête de la T. S. Trinité.

-A-

Panis Angelicus, p. [12].

-B-

Kyrie, fons bonitatis.

3. 1. Ky-ri - e, fons bo-ni-tá-tis, Pá-ter in-gé-ni-te, a quo bó-na cuncta pro-ce-

dunt, e-lé - i-son. 2. Ky-ri - e, qui pá-ti Nátum, mún-di pro cri-mi-ne, ipsum ut sal-

va-ret mi-sí-sti, e-lé - i-son. 3. Ky-ri - e, qui septi-fór-mis dans dó-na Pnéuma-

tis, a quo cœlum. ter-ra re-pléntur, e-lé - i-son. 4. Christe, ú-ni-ce Dé-i Pá-

tris gé-ni-te, quem de Vir-gi-ne nasci-tu-rum mún-do mi-ri-fi-ce, Sáncti præ-di-



xe-runt Prophetæ, e - lé - i - son. 5. Christe há-gi-e, cœ-li cómpo-s ré-gi-e Me-

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and single notes.

los gló-ri-æ cú-i sémper adstant pro nú-mi-ne, An-ge-ló-rum de-can-tat á-pex, e -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more melodic character with some slurs. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

lé - i - son. 6. Christe, cœ-li-tus ad-sis nó-stris pré-ci-bus, pro-nis mén-ti-bus quem

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more melodic character with some slurs. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

in tér-ris dé-vo-te có-li-mus, ad te pí-e Jé-su clamán-tes, e - lé - i - son.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more melodic character with some slurs. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

7. Ký-ri - e, Spi-ri-tus ál-me, co-hærens Pá-tri Na-tó-que, ú-ni-us ú-si-æ con-

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more melodic character with some slurs. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

sisten-do, flans ab u-tro-que, e - lé - i - son. 8. Ky - ri - e, qui bap-ti-zá-to

The sixth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more melodic character with some slurs. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

in Jor-da-nis un-da Christo, ef-fúl-gens spé-ci-e. co-lum-bi-na ap-pa-ru-i-sti, e-

lé - i - son. 9. Ky - ri - e, í-gnis dí - vi - ne, pe-ctó-ra nóstra suc-cén -

de, ut dí-gne pá-ri-ter, pro-ela-má-re pos-si-mus sémper: e - lé - i - son.

Ps. 22. Dominus regit me, in uno quovis ex octo psalmodiæ tonis. (Cf. Vesperale).

Ps. 22. Dominus regit me, sur l'un des 8 tons psalmodiques. (Cf. Vespéral).

-C-

O quam glorifica, p. [81].

Salve virga florens, p. [84].

Octava Corporis Christi.

Octave du S<sup>t</sup> Sacrement.

-A et B-

Adoro te devote, p. [112].

Vel unus ex aliis hymnis, p. [109] et seq.

Ou l'une des hymnes, p. [109] et suivantes.

Ubi Caritas et amor, p. [14].

-C-

Te Mater alma numinis, p. [89].

Rosa Vernans, p. [82].

[54] 2. Pro diversis Anni Temporibus.

2. Pour les différents Temps de l'Année.

**Junio**  
et in Festo SS. Cordis Jesu.

**Mois de Juin**  
et fête du S. Cœur de Jésus.

-A-

Christum Regem, p. [4].

Ave verum, p. [2].

-B-

Auctor beate sæculi.

Hymn. 7.

Au - ctor be - a - te sæ - cu - li, Chri - ste, Re - dē - mptor o - mnium. Lū -

men Pá - tris de lú - mi - ne Dé - us que vé - rus de Dé - o.

Hanc stropham sex aliæ sequuntur, in fine quarum additur:

L'hymne se compose de 6 Strophes, à la fin desquelles on ajoute:

A - men. V. Haurietis aquas in gāu - di - o. R. De fōntibus Salva - tō - ris.

**Cor Jesu sacratissimum.**

A

1. Cor Jé - su sa - cra - tis - si - mum, mi - se - ré - re nó - bis. (3 f.)

B

4. Cor Jé - su sa - cra - tis - si - mum, mi - se - ré - re nó - bis. (3 f.)

Litaniæ SS. Cordis Jesu, p. [123].

Litanies du S. C. de Jésus, p. [123].

-C-

Virgo parens Christi, p. [92].

Tota Pulchra es, p. [90].

Julio.Mois de Juillet.**-A-**

O sácrum convívium, *p.* [9].  
 Ætérne Rex Altíssime, *p.* [112].

**-B-**

Ps. 127. Beati omnes, in uno quovis ex octo psalmodiæ tonis (Cf. Vesperale).

Ps. 127. Beati omnes, sur l'un des 8 tons psalmodiques. (Cf. Vespéral).

**-C-**

Salve mater misericórdiæ, *p.* [83].  
 Salve Regína, *p.* [68].

S. Anna et S. Joachim.St<sup>e</sup> Anne et S<sup>t</sup> Joachim.**-B-**

1. Jo-a-chim est ná-ta fi-li-a be-ne-dí-cta. 2. Ex An-na est ór-ta

1.

spléndi-da má-ris stél-la. 3. Pro-phe-tá-rum ad-ím-plens præ-có-ni-a:

4. Mún-do pá-rans sa-lú-tis re-mé-di-a. 5. O Jo-a-chim fé-lix!

O fé-lix An-na. 6. Dra-có-nis cérvix est con-cul-cá-ta. 7. Vir-go dum pródit

imma-cu-lá-ta. 8. Sté-l-la ma-tu-tí - na, 9. Ró-sa si-ne spi-nâ. 10. O Jo-a-chim fé-lix!

O fé-lix An - na. 11. Gér-mi-nat vír-gu-lâ Jes-se post sæ-cu-la.

12. Mi-re fru-ctí - fe - ra, Pro-mís-sa mú-ne - ra. 13. Chrí-sti Má-tris pa-rén -

tum laus fúlget in-cly-ta. 14. Fúlgent grá-ti-æ dó-na et ví-tæ mé-ri-ta.

15. O Jó-a-chim fé-lix! O fé-lix An - na! 16. Et nos, cum pro-le præ-cél-sa.

17. Jú-vent Jó-a-chim et An-na: 18. Nos per-dúcant ad su-pér-na, 19. Sá-cra pré-ce, Chrí-sti

2. Pro diversis Anni Temporibus.

2. Pour les différents Temps de l'Année. [57]

ré - gna: 20. U - bi regnat cum Fi - li - o, Jo - a - chimet Annæ fi - li - a Al - le - lu - ia.

Augusto.

Mois d'Août.

-A-

Ecce Pánis Angelórum, p. [4].

O Salutaris, pp. [10] et ss.

-B-

Ps. 147. Lauda Jerusalem Dominum, in uno quovis ex octo psalmodiæ tonis (Cf Vesperale).

Ps. 147. Lauda Jerusalem Dóminum, sur l'un des 8 tons psalmodiques (Cf. Vespéral).

-C-

O quam glorífica, p. [81].

Magnificat (Alleluia, V.) p. [77].

In Assumptione B. M. V.

Assomption de la B. V. M.

-B et C-

O vos æthérei.

Hymn.

2.

1. O vos æ - thé - re - i pláu - di - te ci - ves, Hæc est il - la dí - es clá -

ra tri - úm - pho, Qua Mátrem plá - ci - da mór - te so - lú - tam Ná - tus si -

dé - re - a sú - sci - pit áu - la. 2. Quæ non Vir - go, tí - bi Dó - na re -

pén - dit! Cæ - li di - ví - ti - as ex - pli - cat ó - mnes; Vér - bum ve - sti - é -

ras eár - ne; vi - cis - sim, Te Vér - bum pró - pri - o lú - mi - ne vé - stit.

Sex strophas complectitur hymnus, quibus absolutis additur:

L'hymne se compose de 6 strophes, à la fin desquelles on ajoute:

A - - men.

September.

Mois de Septembre.

-A-

O quam suavis est, *p.* [8].

Caro mea, *p.* [3].

-B-

Ps. 115. Credidi in uno quovis ex octo psalmodiæ tonis (Cf. Vesperale).

Ps. 115. Credidi, sur l'un des 8 tons psalmodiques. (Cf. Vesperal).

-C-

Omnis expértem, *p.* [80].

Sancta Maria, succúrre míseris, *p.* [86].

October.

Mois d'Octobre.

-A-

O Salutaris, pp. [10] et ss.

Deinde recitatio Rosarii, Litaniae et oratio  
S. Joseph.

On récite ensuite le Chapelet, les Litanies et la  
prière à S<sup>t</sup> Joseph.

-B et C-

Litaniae Lauretanæ, p. [125].  
Sub tuum, p. [87].

Litanies de Lorette, p. [125]-[135].  
Sub tuam protectionem, p. [88].

November.

Mois de Novembre.

-A-

Homo quidam, p. [5].  
Unus panis, p. [15].

-B-

Venite ad me.

V. Ve-ni - - - - te ad me, ó - - - - mnes qui

8.

la - bo - rá - - - -

- - - - - tis, et o - ne - rá -



ti é - - - stis: et é - go \* re - fi - ci - am vos

Ps. 149. Cantate Domino in uno quovis ex octo psalmodiæ tonis (Cf. Vesperale).

Ps. 149. Cantate Dómino, sur l'un des 8 tons psalmodiques (Cf. Vespéral).

-C-

Languentibus in Purgatório, p. [76].

In Dedicatíone.

La Dédicace.

-B-

1. Je - rú - sa - lem et Si - on Fi - li - æ, Cœ - tus ó - mnis fi - dé - lis cú - ri -  
 2. Christus é - nim, nór - ma ju - sti - ti - æ, Má - trem nó - stram de - spónsat hó - di -

Seq.  
5.

1. æ, Me - los pán - gant jú - gis læ - tí - ti - æ, Al - le - lú - ia.  
2. e, Quam de lá - cu trá - xit mi - sé - ri - æ, Ec - clé - si - am.

3. Hanc sán - gui - nis et á - quæ mú - ne - re, Dum pén - de - ret in crú - cis  
4. For - ma - ré - tur ut sic Ec - clé - si - a, Fi - gu - rá - tur in pri - mâ

3. ár - bo - re, De pró - pri - o pro - dú - xit lá - te - re Dé - us hó - mo.  
4. fé - mi - na, Quæ de có - stis A - dæ est é - di - ta Má - ter Hé - va.

5. Hé - va fú - it no - vér - ca pó - ste - ris: Hæc est má - ter e - lé - cti gé - ne -  
6. Hæc est cým - ba qua tú - ti vé - hi - mur, Hoc o - ví - le quo té - cti cón - di -

5. ris, Vi - tæ pá - rens, a - sý - lum mí - se - ris, Et tu - té - la. 7. O so - lém -  
6. mur, Hæc co - lú - mna qua fir - mi ní - ti - mur Ve - ri - tá - tis. 8. Jú - stis in -

7. nis fés-tum læ-ti-ti-æ, Quo u-ni-tur Chri-stus Ec-clé-si-  
8. de sol-vún-tur præ-mi-a, Láp-sis aú-tem do-ná-tur vé-ni-

7. æ, In quo nó-stræ sa-lu-tis nú-pti-æ Ce-le-brán-tur. 9. Ab æ-tér-  
8. a, Et san-cto-rum au-gen-tur gaú-di-a An-ge-ló-rum. 10. Chri-stus jún-

9. no fons sa-pi-én-ti-æ, In-tú-i-tu so-li-us grá-ti-æ, Sic  
10. gens nos sú-is nú-pti-is, Re-cre-á-tos vé-ris de-li-ci-is, In-

9. præ-vi-dit in ré-rum sé-ri-e Hæc fu-tú-ra.  
10. ter-és-se fá-ci-at gaú-di-is An-ge-ló-rum. A - - men.

Ps. 83. Quam dilecta tabernacula tua in uno quovis  
ex octo psalmodiæ tonis (Cf. Vesperale).

Ps. 83. Quam dilecta tabernacula tua, sur l'un des  
8 tons psalmodiques (Cf. Vespéral).

Pars Tertia.

In honorem B. Mariæ Virginis.

Antiphonæ B. M. Virginis.

Troisième Partie.

En l'honneur de la B. Vierge Marie.

Antiennes à la S<sup>te</sup> Vierge.

Alma Redemptoris.

I.

Al - ma \* Redempto - ris Má - ter, quæ pé - vi - a cæ -

li pór - ta má - nes, Et stél - la má - ris, suc - cúr - re ca - dén -

ti súr - ge - re qui cú - rat pó - pu - lo: Tu quæ ge - nu - í - sti, na - tú - ra mi -

rán - te, tú - um sán - ctum Ge - ni - tó - rem. Vir - go pri - us ac pos - té - ri - us

Ga-bri-é - lis ab ó - re sú-mens il-lud a - ve, pec-ca-tó-rum mi-se-ré - re.

Alma Redemptoris.

2.

Al - ma Redem-ptó-ris Máter, quæpér-vi-a cæ-li pór-ta mánes, et stél-la má-

ris, suc-cúr-re ca-dén-ti, súr-ge-re qui cú-rat pó-pu-lo: Tu quæ ge-nu-i-sti, na -

tú-ra mi-rán-te, tú-um sán-ctum Ge-ni-tó - rem: Vír-go prí-us ac po-sté-ri -

us, Ga-bri-é-lis ab ó-re sú-mens il-lud A-ve, pec-ca-tó-rum mi-se-ré - re!

In Adventu:

Pendant l'Avent:

V. Angelus Dómini nuntiávit Mari - æ.

R. Et concepit de Spíritu San - cto.

A primis Vesperis Nativitátis Domini  
et deinceps:

Depuis les 1<sup>ères</sup> Vêpres de la Nativité de  
N. S. et après Noël:

V. Post pártum Vírgo invioláta permansí - sti.

R. Déi Génitrix, intercéde pro nó - bis.

### Ave Regina Cælorum.

#### I.

A - - ve \* Re - gi - na cæ - ló - rum: A - - ve Dó - mi - na

An - ge - ló - rum. Sá - l - ve rá - dix, sál - ve pór - ta, Ex qua mún - do lux est

ór - - ta: Gáu - de Vír - go glo - ri - ó - sa, Su - per ó - mnes spe - ci - ó - - sa.

Va - - - le, o vál-de de-có-ra, Et pro no - bis Chri - stum \* ex-ó - - - ra.

Ave Regina cælorum.

2.

A - ve Re-gí-na cæ-ló-rum \* A - ve Dó-mi-na An-ge-ló-rum: Sál-ve rá-dix, sál-

ve pór-ta, Ex quá mún-do lux est ór-ta. Gáu-de Vír-go glo-ri-ó-sa. Sú-per ó -

mnes spe-ci-ó-sa: Vá-le, o vál-de de-có-ra, et pro nó-bis Christum ex-ó-ra.

✠ Dignáre me laudáre te, Vír-go sacrá-ta. R̄. Da míhi virtútem contra hóstes tú-os.

## Regina cæli.

## 1.

Re-gí-na cæ-li \* læ-tá - - - re, al-le-lú-ia.

6.

Qui a quem me - ru - í - sti por -

tá - re, al - le - - - lú - ia. Re-sur-ré - - xit, sí-cut dí-xit,

al - le - - - lú - ia. O - ra pro nó - bis Dé - um, al - le - -

- lú - - ia.



Regina cæli.

2.

Re-gi-na cæ-li \* læ-tá-re, al-le-lú-ia. Qui-a quem me-ru-í-sti por-tá-re, al-le-lú-ia,

6. *mg*

The first system of the musical score for 'Regina cæli' (part 2). It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood is marked 'mg' (moderato). The lyrics are: 'Re-gi-na cæ-li \* læ-tá-re, al-le-lú-ia. Qui-a quem me-ru-í-sti por-tá-re, al-le-lú-ia,'

Re-sur-ré-xit, sí-cut dí-xit, al-le-lú-ia. O-ra pro nó-bis Dé-um, al-le-lú-ia.

The second system of the musical score. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'Re-sur-ré-xit, sí-cut dí-xit, al-le-lú-ia. O-ra pro nó-bis Dé-um, al-le-lú-ia.'

V. Gaude et lætare, Virgo María, alle-lú-ia. R. Quia surrexit Dominus vere, alle-lú-ia.

The third system of the musical score, which appears to be a choral or organ setting. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is primarily chordal and accompanimental. The lyrics are: 'V. Gaude et lætare, Virgo María, alle-lú-ia. R. Quia surrexit Dominus vere, alle-lú-ia.'

Salve Regina.

1.

Sál - - ve, \* Re - gí - - na, má-ter mi - se - ri - cór - di - - æ.

1.

The first system of the musical score for 'Salve Regina' (part 1). It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood is marked '1.' (Allegretto). The lyrics are: 'Sál - - ve, \* Re - gí - - na, má-ter mi - se - ri - cór - di - - æ.'

Ví - - ta, dul - cé - - do et spes nó - stra, sál - - ve. Ad te cla -

The second system of the musical score. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'Ví - - ta, dul - cé - - do et spes nó - stra, sál - - ve. Ad te cla -'

má - mus, ex - sú - les, fí - li - i Hé - væ. Ad te su - spi - rá - mus,

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a half note 'má' followed by eighth notes for 'mus, ex - sú - les, fí - li - i Hé - væ. Ad te su - spi - rá - mus,'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

ge - méntes et flén - tes in hac la - cri - má - rum vál - le. E - - ia ér - go, Ad vo -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slight pause before 'E - - ia ér - go, Ad vo -'. The piano accompaniment includes some figured bass notation in the lower register, such as '12', '12', '45', and '3'.

cá - - ta nós - tra, íl - los tú - - os mi - se - ri - cór - des ó - cu - los ad nos

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with 'cá - - ta nós - tra, íl - los tú - - os mi - se - ri - cór - des ó - cu - los ad nos'. The piano accompaniment features a steady accompaniment pattern.

con - vér - te. Et Jé - sum, be - ne - dí - ctum frúctum vén - tris tu - i, nó - - bis

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slight pause before 'con - vér - te. Et Jé - sum, be - ne - dí - ctum frúctum vén - tris tu - i, nó - - bis'. The piano accompaniment includes figured bass notation: '52', '34', '34', '3', '4', '53'.

post hoc ex - sí - li - um os - - tén - de. O - - - - - clé - mens:

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slight pause before 'post hoc ex - sí - li - um os - - tén - de. O - - - - - clé - mens:'. The piano accompaniment includes figured bass notation: '1', '2', '1', '2', '4', '35', '3', '5', '4'.

O pí - a: O dúl - cis \*Vir - go Ma - ri - - al

The sixth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slight pause before 'O pí - a: O dúl - cis \*Vir - go Ma - ri - - al'. The piano accompaniment includes figured bass notation: '34', '3', '12', '12', '1', '45', '4', '35'.

## Salve Regina.

## 2.

Sál-ve Re-gí-na, \* má-ter mi-se-ri-cór-di-æ: Ví-ta, dul-cé-do, et spes nó-stra

5.

sál-ve. Ad te cla-má-mus, ex-sú-les fí-li-i Hé-væ. Ad te sus-pi-rá-mus,

ge-mén-tes et flén-tes, in hâc la-cri-ma-rum vál-le. E-ia ér-go ad-vo-cá-ta nó-

stra, íl-los fú-os mi-se-ri-cór-des ó-cu-los ad nos con-vér-te. Et Jé-

sum be-ne-dí-ctum frú-ctum vén-tris tú-i, nó-bis post hoc ex-sí-li-um os-tén-de.

O clé-mens, O pi-a, O dúl-cis Vír-go Ma-rí-a.

Ave Maria.

(Salutatio angelica.)

(Salutation angélique.)

1. A - ve Ma - ri - - a, \* grá - ti - â plé - na, Dó - mi - nus té - cum,

be - ne - dí - eta tu in mu - li - é - ri - bus, et be - ne - dí - etus frú - etus vén -

tris tú - i Jé - sus. Sán - eta Ma - ri - a, Má - ter Dé - i, ó - ra pro nó -

bis pec - ca - tó - ri - bus, nunc et in hó - - râ mór - tis nós - træ. A - men.

## Ave Maria.

(Offert.)

A - - - - - ve \* Ma - ri - - - - a,

8.

gra - - - - ti - à plé - na, Dó - - - -

- - - - mi - nus té - - - - cum: be - ne -

dí - cta tu in mu - li - é - ri - bus,

et be - ne - dí - ctus, frú - ctus vén - tris

tú - i. Al - le - lú - ia.

(T. P.) *allegro*

Musical score for 'Alleluia' in G major, 3/4 time. It features a vocal line with lyrics 'tú - i. Al - le - lú - ia.' and a piano accompaniment. The tempo is marked '(T. P.) allegro'.

Ave maris stella.

1.

A - ve má - ris stél - la, Dé - i má - ter ál - ma, at - que sémper Vir -

Hymn. 1.

Musical score for 'Ave maris stella' (Hymn 1) in G major, 3/4 time. It features a vocal line with lyrics 'A - ve má - ris stél - la, Dé - i má - ter ál - ma, at - que sémper Vir -' and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Hymn. 1.'.

go, Fé - lix cæ - li pór - ta. 2: Sú - mens il - lud A - ve, Ga - bri - é - lis ó - re,

Musical score for 'Ave maris stella' (Hymn 2) in G major, 3/4 time. It features a vocal line with lyrics 'go, Fé - lix cæ - li pór - ta. 2: Sú - mens il - lud A - ve, Ga - bri - é - lis ó - re,' and a piano accompaniment. The tempo is marked 'go, Fé - lix cæ - li pór - ta. 2: Sú - mens il - lud A - ve, Ga - bri - é - lis ó - re,'.

Fún - da nos in pá - ce, Mú - tans Hé - væ nó - men. A - - - men.

Etc.

Musical score for 'Ave maris stella' (Hymn 3) in G major, 3/4 time. It features a vocal line with lyrics 'Fún - da nos in pá - ce, Mú - tans Hé - væ nó - men. A - - - men.' and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Fún - da nos in pá - ce, Mú - tans Hé - væ nó - men. A - - - men.'.

V. Dignáre me laudáre te Vírgo sacrá - ta. R. Da míhi virtútem contra hóstes tú - os.

Musical score for 'Ave maris stella' (Hymn 4) in G major, 3/4 time. It features a vocal line with lyrics 'V. Dignáre me laudáre te Vírgo sacrá - ta. R. Da míhi virtútem contra hóstes tú - os.' and a piano accompaniment. The tempo is marked 'V. Dignáre me laudáre te Vírgo sacrá - ta. R. Da míhi virtútem contra hóstes tú - os.'.

## Ave maris stella.

2.

A - ve má - ris sté - la, Dé - i má - ter ál - ma, At - que sé - m - per Ví - r - go, Fé -

1.

The first system of the musical score for 'Ave maris stella' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 3/4 time signature. The first measure of the vocal line is marked with a '1'.

lix cæ - li pór - ta. 2. Sú - mens íl - lud a - ve Ga - bri - é - lis ó - re,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in a grand staff. The second measure of the vocal line is marked with a '2'. There are fingerings (1-5) and pedaling markings (1, 2, 3, 4, 5) indicated in both staves.

Fún - da nos in pá - ce, Mú - tans Hé - væ nó - men. A - - men.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in a grand staff. The first measure of the vocal line is marked with a '1'. The word 'Etc.' is written in the piano part. There are fingerings (1-5) and pedaling markings (1, 2, 3, 4, 5) indicated in both staves.

## Concordi lætitia.

Con - cór - di læ - tí - ti - â, Pro - púl - sa mæ - stí - ti - â, Ma - rí - æ præ - có - ni - a

6.

The first system of the musical score for 'Concordi lætitia' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 3/4 time signature. The first measure of the vocal line is marked with a '6'.

Ré - co - lat Ec - clé - si - a: Ví - r - go Ma - rí - a! 2. Quæ fe - lí - ci gáu - di - o, Re - sur - gén - te

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a grand staff. The first measure of the vocal line is marked with a '2'. There are fingerings (1-5) and pedaling markings (1, 2, 3, 4, 5) indicated in both staves.

Dó-mi-no, Fló-ru-it ut lí-li-um, Ví-vum cér-nens Fí-li-um: Vír-go Ma-rí-a.

NB. Ex quinque strophis constat cantilena.

NB. La pièce se compose de 5 strophes.

### Inviolata.

In-vi-o-lá-ta, \*ín-te-gra, et cás-ta es, Ma-rí-a: Quæ es ef-féc-ta fúl-gi-

Sequent.

6.

da cæ-li pór-ta.

O Má-ter ál-ma Chrísti ca-rís-si-ma:

Sús-ci-pe pí-

a láu-dum præ-có-ni-a.

Te nunc flá-gi-tant de-vó-ta cór-da et ó-ra:

No-stra ut pú-ra pec-to-ra sint et cór-po-ra.

Tú-a per pre-cá-ta dul-cí-so-na:



Nó-bis con-cé-das vé-ni-am per sáe-cu-la. O be-ní-gna! O Re-gí-na!

O Ma-rí-a! Quæ só-la in-vi-o-lá-ta per-man-sí-sti.

Languentibus in Purgatorio.

(Supplicatio pro Defunctis.)

(Prière pour les Trépassés.)

6. Languenti-bus in Pur-ga-tó-ri-o, Qui pur-gán-tur ar-dó-re ní-mi-o, Et tor-quén-

tur grá-vi sup-plí-ci-o, Sub-vé-ni-at tú-a com-pás-si-o: O Ma-rí-a!

2. Fons es pá-tens qui cúl-pas áb-lu-is, omnes jú-vas, et núl-lum rés-pu-is: Má-num tú-

am ex-tén-de mí-se-ris, Qui sub poé-nis lánguent con-tí-nu-is: O Ma-rí-a!

Hanc stropham subsequuntur quinque aliæ quibus absolutis additur:

Suivent cinq autres strophes semblables, à la suite desquelles on ajoute:

A - - men.

### Magnificat.

Ma-gní-fi - - cat á - - ni-ma mé - - a

6.

Dó - - mi - - num:

et ex-sul-tá

- - vit spí-ri-tus mé - - us in Dé - - o

\* sa - lu - tá - ri mé - o. Alle - lú -

- ia.

Maria mater gratiæ.

1.

1. Ma - ri - a má - ter grá - ti - æ, Dúl - cis pá - rens cle - mén - ti - æ, Tu nos ab hós -  
 2. Jé - su tí - bi sit gló - ri - a, Qui ná - tus es de Vir - gi - ne, Cum Pá - tre et ál -

2.

1. te pró - te - ge, Et mór - tis hó - ra sú - ci - pe.  
 2. mo Spí - ri - tu, In sem - pi - tér - na sæ - cu - la. A - - men.

2.

1. Ma - ri - a má - ter grá - ti - æ, Dúl - cis pá - rens clemén - ti - æ, Tu  
 2. Jé - su tí - bi sit gló - ri - a, Qui ná - tus es de Vir - gi - ne, Cum

8.

1. nos ab hós-te pró-te-ge, Et mór-tis hó-ra sús-ci-pe.

2. Pátre et ál-mo Spí-ri-tu, In sem-pi-tér-na sæ-cu-la. A - - men.

## 3.

1. Ma-rí-a má-ter grá-ti-æ, Dúl-cis párens cle - mén-ti-æ, Tu nos ab

2. Jé-su tí - bi sit gló-ri-a, Qui ná-tus es de Vír-gi-ne, Cum Pátre et

1. hós-te pró-te-ge, Et mór-tis hó-ra sús-ci-pe.

2. ál-mo Spí-ri-tu, In sem-pi-tér-na sæ-cu-la. A - - men.

## 4.

1. Ma-rí - a má-ter grá-ti-æ, Dúl-cis párens cle - mén-ti-æ, Tu nos

2. Jé-su tí - bi sit gló-ri-a, Qui ná-tus es de Vír-gi-ne, Cum Pá-

1. ab hós-te pró-te-ge, Et mór - tis hó-râ sús-ci-pe.

2. tre et ál-mo Spí-ri-tu, In sem - pi - tér-na sæ-cu-la. A - - men.

Omnis expertem.

Hymn. 4.

1. O - mnis ex - pér - tem má - cu - læ Ma - rí - am E - do - cet súm - mus

fi - de - i ma - gís - ter: Vir - gi - nis gáu - dens cé - le - brat fi - dé - lis

Tér - ra tri - úm - phum. 2. Ip - sa se præ - bens hú - mi - li pu - él - læ

Vir - go spec - tán - dam, Ré - cre - at pa - vén - tem, Sé - que con - cép - tam

Si - ne lá - be, Sánc - to Præ - di - cat ó - re. A - men.

Etc...

## O quam glorificâ.

Hymn. 2.

1. O quam glo - ri - fi - câ lú - ce co - rús - cas, Stír - pis Da - ví - di - cæ Ré -

*Quam in tus ven - ne - rans oris d - ra - rat Qui nunci se genu fecit*

gi - a pró - les: Sublimis ré - si - dens, Vir - go Ma - ri - a, Sú - pra cæ - li - ge -

*ti - tur om - ne A pro te se i mus abomi - ni - te Ab - e his te - ne*

nas Æ - the - ris ó - mnes. 2. Tu cum vir - gi - ne - o máter ho - nó - re,

*bis puris Pur - cis Hoc largi - re Fu - it lumi nis - san - tis*

An - ge - ló - rum Dó - mi - no péc - to - ris áu - lam Sá - cris vis - cé - ri - bus cás - ta pa -

*nam, et pro - pium Fa - mi - ne se - ro Qui te un - ni - ta ri - tin*

rá - sti; Ná - tus hinc Dé - us est Cór - po - re Chri - stus. A - men.

*al - tra Re - nous se mo - te sans d'au - la luncta*

Etc...

## Rosa vernans.

Al - le - lú - ia. \* *ij.*

4.

1. ♯. Ró - sa vér - nans ca - ri - tá - tis, lí - li - um vir - gi - ni - tá - tis,

stél - la fúl - gens, Ma - rí - a, vas

sancti - tá - tis, \* ó - ra pro nó - bis

Dó - mi - num.

2<sup>e</sup> V.

Gemma lúrens puritátis lúmine divinitátis, nóbis  
ádsis, María, thus suavitátis,  
Ora, etc...

3<sup>e</sup> V.

Cújus partus singuláris víncula mortalitátis, nobis  
scíndit, María, lux libertátis,  
Ora, etc...

## Salve mater misericordiæ.

5. *S*ál-ve má-ter mi-se-ri-cór-di-æ, Má-ter Dé-i, et má-ter vé-ni-æ, Má-ter spé-

i et má-ter grá-ti-æ, Má-ter plé-na sánctæ læ-ti-ti-æ, O Ma-ri-a! Fin.

*Repetitur* Sálve má-ter. | *On reprend* Sálve má-ter.

1. Sál-ve dé-cus hu-má-ni gé-ne-ris, Sál-ve Vir-go di-gní-or cé-te-ris,

Quæ vir-gines ómnes transgré-de-ris, Et ál-ti-us sédes in sú-peris, O Ma-ri-a!



Salve, virga florens.

7 et 8.

Al - le - lú - - - - - ia. *ŷ.*

*v.* Sál - - - - -

- - - - - ve, vír - ga fló - - - - - rens Aa - - - - - ron, Ma - ri - - - - -

- - - - - a; Sál - - - - - ve, tu fir -

- - - - - má - - - - - ta in Sí - - - - - on, Ma - ri - - - - - a:-

Sál - - - - ve, tu de - có - - - ra, et pro nóbis Déum \* ó - - -

- - - - ra, Ma - ri - - - a.

## Salve virgo singularis.

1. Sál.ve Vir. go sin. gu - lá. ris, Vir. go má. nens Dé. um pá. ris, An. te sá. cula ge. -  
 2. Nos Ma. ri. a tú. a pré. ce, A pec. cá. ti mún. da lá. be, Nó. stri cú. rsum in. -

6.

1. ne - rá. tum Cór. de Pá. tris: Ad. o. ré. mus nunc cre - á. tum Cár. ne Má. tris.  
 2. co - lá. tus Sic dis - pó. ne, Ut det sú. a frú. i ná. tus Vi. si - ó. ne. A - - - men.

Sancta Maria, succurre miseris.

Sán - cta Ma - ri.a, \* suc - cúr - re mí - se - ris, jú - va pu - sil.lá - ni - mes,

Ant. 4.

ré - fo - ve flé - bi - les: ó - ra pro pó - pu - lo, in - tér - ve - ni pro clé - ro, in -

ter - cé - de pro de - vó - to fe - mí - ne o sé - xu: sén - ti - ant ó - mnes tú - um

ju - vá - men, qui - cúm - que cé - lebrant tú - am sánctam fes - ti - vi - tá - tem. Alle - lú - ia.

+ tú - am so - lém - nem Com - me - mo - ra - ti - ó - nem.

In Festo  
B. M. V. de  
M. Carmelo.

+ tú - i sáncti nó - minis com - me - mo - ra - ti - ó - nem.

In Festo  
S. Nominis  
B. M. V.

† qui - cūm - que tú - um sánctum im - pló - rant au - xi - li - um. Al - le - lú - ia.

In Festo  
B. M. V.  
Aux. Christ.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks (accents, slurs). The vocal line has a fermata over the final note.

† tú - um sánctum Pa - tro - - cí - ni - um.

In Festo  
Patrocinii  
B. M. V.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks (accents, slurs). The vocal line has a fermata over the final note.

Stabat mater, *p. p.* [37] & [39].

Sub tuum præsidium.

I.

Ant. 7. Sub tú - um præ - si - di - um con - fú - gi - mus, \* sáncta Dé - i Gé - ni - trix; nóstras

Musical score for the first system of the 'Stabat mater' section, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks (accents, slurs). The vocal line has a fermata over the final note.

depre - ca - ti - ó - nes ne despí - ci - as in neces - si - tá - ti - bus: Sed a pe - ri - cu - lis

Musical score for the second system of the 'Stabat mater' section, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks (accents, slurs). The vocal line has a fermata over the final note.

cúntis li - be - ra nos sém - per, Vir - go glori - ó - sa et be - - ne - dí - cta.

Musical score for the third system of the 'Stabat mater' section, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks (accents, slurs). The vocal line has a fermata over the final note.

II.  
(Ambros.)

Sub tú - um præ-si-di - um \* con-fú - gimus, Sáncta Dé-i Gé-ni-trix:

Ant. 1.

nós - tras de-pre-ca-ti-ó-nes ne des-pí-ci-as in ne-ces-si-tá-ti-bus; sed a pe-

ri-culis cúnctis lí-be-ra nos sé-m-per Vir-go glo-ri-ó-sa et be-nè - dí - cta.

Sub tuam protectionem.

I.  
(Gregor.)

Sub tú - am pro-TECTI-Ó - nem \* con - fú-gi - mus, ú - bi in-fir - mi ac-ce-pé-

Ant. 4.

runt vir-tú - tem: et propter hoc tí-bi psál-li - mus, Dé-i Gé - nitrix Vir - go.

II.  
(Ambrós.)

Sub tú - - am pro - tec - ti - ó - nem con - fú - gi - mus,

Ant.  
2.

ú - - bi in - fir - mi ac - ce - - pé - runt vir - tú - - tem:

et propter hoc ti - bi 'psál - li - mus, Dé - i Gé - ni - trix Vir - go.

rall. - -

Te mater alma numinis.

3 *de mhu ker er - go prospice ha, - sis / dami pos - teris*  
 1. Te má - ter ál - ma Nú - mi - nis, O - rá - mus ó - mnes sú - pli - ces,  
 2. *de pí - e - ti - a / te / nos / te / ro - gá - mus / pu - e - ri / má - tris / tu - as / ad - i - u - re*  
 2. Jé - su ti - bi sit gló - ri - a, Qui ná - tus es de Vir - gi - ne,

Hymn.  
8.

3 *A te ro gatus Fi - lus de po - nat i - ram i - u - di - cti - onis*

1. A frá - u - de nos ut dá - monis Tú - a sub úm - bra pró - te - gas.  
 2. Cum Pá - tre et ál - mo Spi - ri - tu, In sem - pi - tér - na sæ - cu - la. A - - - men.

### Tota Pulchra es.

Al - - le - lú - - ia. \* ij.

1.

¶ Tó - - - ta púl - - chra es,

Ma - - - ri - - - a,

et má - cu - la o - ri - - - gi - - ná - -

- - - lis \* non est in te.

Virgo Dei Genitrix.

(XII<sup>e</sup> S.)

1. Vir-go Dé-i Gé-ni-trix, quem tó-tus non cá-pit ór-bis, In tú-a se cláu-  
 2. Vé-ra fi-des Gé-ni-ti pur-gá-vit cri-mi-na mún-di, Et tí-bi vir-gi-ni-

2. 3 Te multum p... raris o-pum se la mi hat or bis sub un... as fa mu-  
 4 Gloria in excelsis deo in gloria nato spiri tu sanc-

Variante. (Str. II.)

1. sit, vis - ce - ra fác - tus hó - mo. A - - - men.  
 2. tas in - vi - o - lá - ta má - net.

to te me - re - ta tu - us etc...  
 No Go - ri - o My - na de - o

1) In secundâ strophâ, curam habebis de variatione consonantioe, verbo *virginitas* rythmi progressionem modificante.

1) Dans la Strophe 2, le mot *virginitas* déplaçant l'ictus rythmique, on tiendra compte de la variante apportée dans l'harmonisation.



## Virgo parens Christi.

Vir - go párens Chrí - sti \* be - ne - dicta, Dé - um ge - nu - í - sti; fúl - gi -

Resp. 6.

da sté - la máris, nos pró - te - ge, nos tu - e - á - ris: \* Dum tí - bi so - lém - nes cántant

cé - li ág - mina láu - des.

∇ In - ter - cé - de pí - a pro nó - bis, Vir - go Ma - ri - a. \* Dum tí - bi...

Gló - ri - a Pá - tri, et Fi - li - o, et Spí - ri - tu - i San - cto. \* Dum tí - bi...

Orationes pro Papâ.

Oraisons pour le Pape.

I.

O - ré - mus pro Pon - tí - fi - ce nó - stro N...

1.

R. Dó - mi - nus con - sér - vet é - um, et vi - ví - fi - cet é - um,

et be - á - tum fá - ci - at é - um in tér - rà et non trá -

dat é - um in á - ni - mam i - ni - mi - có - rum é - jus.

II.

O - ré - mus pro Pon - tí - fi - ce nó - stro N... Dó - mi - nus con - sér -

vet é - um, et vi - ví - fi - cet é - um, et be - á - tum fá - ci - at é - um in tér - rá,

et non trá - dat é - um in á - ni - mam i - ni - mi - có - rum é - jus.

Tu es Petrus.

Tu es Pétrus et súper hanc pétram æ - di - fi - cá - bo Ec - clé - si - am mé - am. Al - le - lú - ia..

Ant. 7. T.P.

Ad Benedictionem SS<sup>mi</sup> Sacramenti.

A la Bénédiction du T. S. Sacrement.

## Tantum ergo sacramentum.

## I.

1. Tántum ér-go sacraméntum Ve - ne.rémur cérnu.i,  
 2. Ge.ni.tó.ri, Ge.ni.tó.que, Laus et ju.bi.lá.ti.o,

Et an.tíquum do.cuméntum, Nó.vo  
 Sálus, hónor, virtus quó.que Sit et

3.

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The melody is in G minor. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

1. cédat rí - tu - i: Præstet fides supple.méntum Sénsu - um de - fé - ctu.i.  
 2. be.ne.dícti - o: Pro.cedén.ti ab u - tró.que Cómpar sit lau.dá - ti - o. A - men.

Musical score for the second system, continuing the melody and piano accompaniment from the first system. It concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

## 2.

Cantus modernus.

Chant moderne.

1. Tántum ér - go sa.cra.méntum, Ve - ne.rémur cér.nu.i:  
 2. Ge.ni.tó.ri, Ge.ni.tó.que, Laus et ju.bi.lá.ti.o:

Et an.tíquum do.cu.méntum, Nó.vo  
 Sálus, hónor, virtus quó.que Sit et.

5.

Musical score for the third system, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The key signature changes to G major. The piano accompaniment includes some arpeggiated chords. A page number '54' is visible at the bottom right.

1. cédat rí - tu - i: Præstet fi.des supple.méntum Sénsu - um de.fé - ctu.i.  
 2. be.ne.dí.cti - o: Pro.cedén.ti ab u - tró.que Cómpar sit lau.dá - ti - o. A - men.

Musical score for the fourth system, continuing the melody and piano accompaniment. It includes fingerings (1, 2, 5) and a page number '32' at the bottom left.

3.

Cantus hispanus.

Chant espagnol.

1. Tántum ér-go sacra-mén-tum, Ve-ne-rémur cér-nu-i: Et an-tíquum do-cuméntum, Nó-vo  
2. Ge-ni-tó-ri, Geni-tó-que, Laus et ju-bi-lá-ti-o: Sá-lus, hó-nor, vírtus quó-que, Sit et

5.

1. cédat ri-tu-i: Præstet fides sup-ple-mén-tum, Sén-su-um de-féctu-i.  
2. be-ne-dícti-o: Pro-ceedéti ab u-tró-que, Cómpar sit laudá-ti-o. A - men.

4.

Apud Italos usitatum.

Usité en Italie.

1. Tántum ér-go sacra-mén-tum, Ve - ne-rémur cér-nu-i: Et an-tíquum do-cuméntum, Nó-vo  
2. Ge-ni-tó-ri, Ge-ni-tó-que, Laus et ju-bi-lá-ti-o: Sá-lus, hó-nor, vírtus quó-que, Sit et

1.

1. cédat ri-tu-i: Præstet fides supple-mén-tum, Sén-su-um de-féctu-i.  
2. be-ne-dícti-o: Pro-ceedéti ab u-tró-que, Cómpar sit lau-dá-ti-o. A - men.

5.

1. Tántum ér-go sa-cra-mén-tum, Ve-ne-rémur cér-nu-i: Et an-tíquum do-cuméntum, Nó-vo cé-  
2. Ge-ni-tó-ri, Ge-ni-tó-que, Laus et ju-bi-lá-ti-o: Sá-lus, hó-nor, vírtus quó-que, Sit et be-

2.

1. dat ri - tu - i: Præstet fides supplementum, Sên - su - um de - fé - ctu - i.  
 2. ne - dí - cti - o: Pro - ce - dén - ti ab u - tró - que, Cóm - par sit lau - dá - ti - o. A - men.

## 6.

1. Tántum ér - go sa - craméntum, Ve - ne - ré - mur cér - nu - i: Et an - tí - quum do - cu - mén -  
 2. Ge - ni - tó - ri, Ge - ni - tó - que, Laus et ju - bi - lá - ti - o: Sá - lus, hó - nor, ví - tus quó -

2.

1. tum, No - vo cé - dat ri - tu - i: Præstet fides supplementum, Sên - su - um de - fé - ctu - i.  
 2. que, Sit et be - ne - dí - cti - o: Pro - ce - dén - ti ab u - tró - que, Cóm - par sit lau - dá - ti - o. A - men.

## 7.

1. Tántum ér - go sa - craméntum, Ve - ne - ré - mur cér - nu - i: Et an - tí - quum do - cu - mén - tum, No - vo  
 2. Ge - ni - tó - ri, Ge - ni - tó - que, Laus et ju - bi - lá - ti - o: Sá - lus, hó - nor, ví - tus quó - que, Sit et

4.

1. cé - dat ri - tu - i: Præstet fides supplementum, Sên - su - um de - fé - ctu - i.  
 2. be - ne - dí - cti - o: Pro - ce - dén - ti ab u - tró - que, Cóm - par sit lau - dá - ti - o. A - men.

8.

(Auct. D. J. Pothier.)

(Propr. de L. J. Biton.)

1. Tántum ér-go sa-craméntum, Ve-ne-ré-mur cér-nu-i: Et an-ti-quum do-cuméntum, Nó-vo  
 2. Ge-ni-tó-ri, Ge-ni-tó-que, Laus et ju-bi-lá-ti-o: Sá-lus, hó-nor, vírtus quó-que, Sit et

1.

43

1. cé-dat rí-tu-i: Præstet fi-des suppleméntum, Sén-su-um de-féctu-i.  
 2. be-ne-dí-cti-o: Pro-ce-dén-ti ab u-tró-que, Cóm-par sit lau-dá-ti-o. A-men.

A. G.

9.

(Auct. D. J. Pothier.)

(Propr. de L. J. Biton.)

1. Tántum ér-go sacraméntum, Ve-ne-rémur cér-nu-i: Et an-ti-quum do-cuméntum, Nó-vo  
 2. Ge-ni-tó-ri, Ge-ni-tó-que, Laus et ju-bi-lá-ti-o: Sá-lus, hó-nor, vírtus quó-que, Sit et

6.

1. cé-dat rí-tu-i: Præstet fi-des suppleméntum, Sén-su-um de-féctu-i.  
 2. be-ne-dí-cti-o: Pro-ce-dén-ti ab u-tró-que, Cóm-par sit lau-dá-ti-o. A-men.

A. G.

## 10.

(Auct. D. J. Pothier.)

(Propr. de L. J. Biton.)

1. Tántum ér-go sacraméntum, Ve-ne-ré-mur cér-nu-i: Et an-ti-quum documéntum, Nó-vo cé-  
 2. Ge-ni-tó-ri, Ge-ni-tó-que, Laus et ju-bi-lá-ti-o: Sá-lus, hó-nor vir-tus quó-que, Sit et be-

4.

1. dat ri-tu-i: Præstet fi-des sup-ple-méntum, Sén-su-um de-féctu-i.  
 2. ne-dícti-o: Pro-ce-dén-ti ab u-tró-que, Cóm-par sit lau-dá-ti-o. A-men.

## 11.

(Auct. D. J. Pothier.)

(Propr. de L. J. Biton.)

1. Tántum ér-go sa-craméntum, Ve-ne-ré-mur cér-nu-i: Et an-ti-quum do-cu-méntum, Nó-vo  
 2. Ge-ni-tó-ri, Ge-ni-tó-que, Laus et ju-bi-lá-ti-o: Sá-lus, hó-nor, vir-tus quó-que, Sit et

8.

1. cé-dat ri-tu-i: Præstet fi-des sup-ple-mén-tum, Sén-su-um de-féctu-i.  
 2. be-ne-dí-cti-o: Pro-ce-dén-ti ab u-tró-que, Cóm-par sit lau-dá-ti-o. A-men.



12.

(Auct. D. J. Pothier.)

(Propr. de L. J. Biton.)

1. Tántum ér-go sacraméntum, Ve - ne-ré-mur cér-nu-i: Et an-ti-quum do-cuméntum, Nó-vo cé-  
 2. Ge-ni-tó-ri, Ge-ni-tó-que, Laus et ju-bi-lá-ti-o: Sá-lus, hó-nor, virtus quó-que, Sit et be-

7.

1. dat ri-tu-i: Præstet fi-des supple-méntum, Sén-su-um de-fé-ctu-i.  
 2. ne-dí-cti-o: Pro-ce-dén-ti ab u-tró-que, Cóm-par sit lau-dá-ti-o. A - men.

A. G.

13.

(Auct. D. J. Pothier.)

(Propr. de L. J. Biton.)

1. Tántum ér-go sacraméntum, Ve - ne-ré-mur cér-nu-i: Et an-ti-quum do-cuméntum, Nó-vo cé-  
 2. Ge-ni-tó-ri, Ge-ni-tó-que, Laus et ju-bi-lá-ti-o: Sá-lus, hó-nor, virtus quó-que, Sit et be-

5.

1. dat ri-tu-i: Præstet fi-des supple-méntum, Sén-su-um de-fé-ctu-i.  
 2. ne-dí-cti-o: Pro-ce-dén-ti ab u-tró-que, Cóm-par sit lau-dá-ti-o. A - men.

A. G.

## 14.

(Auct. D. J. Pothier.)

(Propr. de L. J. Biton.)

1. Tántum ér-go sa-craméntum, Ve-ne-ré-mur cér-nu-i: Et an-tí-quum do-cuméntum, Nó-vo  
 2. Ge-ni-tó-ri, Ge-ni-tó-que, Laus et ju-bi-lá-ti-o: Sá-lus, hó-nor, virtus quó-que, Sit et

8.

1. cé-dat ri-tu-i: Præstet fi-des supple-méntum, Sén-su-um de-fé-ctu-i.  
 2. be-ne-dí-cti-o: Pro-ce-dén-ti ab u-tró-que, Cómpar sit lau-dá-ti-o. A-men.

A. G.

## 15.

(Auct. D. J. Pothier.)

(Propr. de L. J. Biton.)

1. Tántum ér-go sa-cramén tum, Ve-ne-ré-mur cér-nu-i: Et an-tí-quum do-cuméntum, Nó-vo cé-  
 2. Ge-ni-tó-ri, Ge-ni-tó-que, Laus et ju-bi-lá-ti-o: Sá-lus, hó-nor, virtus quó-que, Sit et be-

3.

45

1. dat ri-tu-i: Præstet fi-des suppleméntum, Sén-su-um de-fé-ctu-i.  
 2. ne-dí-cti-o: Pro-ce-dén-ti ab u-tró-que, Cómpar sit lau-dá-ti-o. A-men.

A. G.

Ante Benedictionem.

Per annum.

Avant la Bénédiction.

Pendant l'année.

V. Pánem de cælo præstitisti é - is. R. Omne delectaméntum in se ha - bén - tem. 1)

Tempore Paschali, in Festo Corporis Christi et per Octavam ejusdem:

Au Temps Pascal, en la Fête du T. S. Sacrement et durant son Octave:

V. Pánem de cælo præstitisti éis Allelu - ia. R. Omne delectaméntum in se habéntem, Allelu - ia. 1)

Post Benedictionem.

Après la Bénédiction.

Laudáte Dóminum ómnes géntes.

1.

1. Lau - dá - te Dóminum ómnes gén - tes:

laudáte éum o - mnes pó - pu - li.

3. Glória Patri et Fi - li - o:

et Spi - ri - tu - i Sán - cto

5.

2. Quóniam confirmáta est super nos misericórdia e - jus: et véritas Domini mánet in æ - ter - num.

4. Sicut érat in princípío, et nunc et

semper: et in sæcula sæ - cu - ló - rum. A - men.

1) Hujusce modulationis modum vertere debes secundum „Tantum ergo“ quod elegeris.

1) Cette formule devra se transposer selon le „Tantum ergo“ choisi.

2.

1. Lau-dá - te Dóminum ómnes gén - tes:      laudáte éum ó - mnes pó - pu - li.  
 3. ————— Glóri - a Pá - tri et Fí - li - o:      et Spi - rí - tu - i Sán - cto.

6.

2. Quóniam confirmáta est súper nos misericórdi - a é - jus:      et véritas Dómini mánet in æ - tér - num.  
 4. Sicut érat in principio, et      nunc et sémper: et in sæcula sæ - cu - ló - rum. A - men.

N.B. Cum in modulationibus mediationis aut terminationis occurrit nota superveniens, non duplicatur accentus qui mediationis aut terminationis pausam antecedit.

N. B. Lorsqu'une survenante se produit dans les formules de médiate ou de terminaison, on ne doit point doubler l'accent qui précède immédiatement le repos de médiate ou de terminaison.

Adoremus in æternum.

A - do - ré - mus in æ - tér - num      san - ctis si - mum sa - cra - mén - tum.

6.

*Et repetitur: Adoremus.*

*On répète: Adoremus.*

Lau-dá - te Dó - mi - num ómnes gén - tes:      Lau-dá - te é - um ó - mnes pó - pu - li.

A - do - ré - mus.... etc. Quó - ni - am confir - má - ta est súper nos mi - se - ri - cór - di - a é - jus,

et veritas Dómini má-net in æ - tér - num. A - do - ré - mus...etc. Gló - ri - a Pá - tri,

Gló - ri - a Fí - li - o, Gló - ri - a Spi - ri - tu - i Sán - cto. A - do - ré - mus...etc. Sic - ut érat in principi -

o, et nunc et sém - per: et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum A - men. A - do - ré - mus... etc.

Cor Jesu sacratissimum.<sup>(1)</sup>

Cor Jesu, A et B, p. [54].

Cor Je - su sa - cra - tis - si - mum, mi - se - ré - re nó - bis.

<sup>1</sup> In libro "Cantus officiorum" quem anno 1919 edidit L. J. Biton, has invocationes diverso ordine collectas reperies.

<sup>1</sup> Dans le "Chants des Offices", édition définitive de 1919, l'ordre dans lequel les différentes mélodies de ces Invocations se présentent diffère légèrement de celui-ci.

Cor Je-su sa-cra-tis-si - mum, mi - se - ré - re nó - bis.

*Repetitur 1<sup>a</sup> invocatio.*  
*On répète la 1<sup>ère</sup> invocation.*

Cor Je-su sa-cra-tis-si - mum, mi - se - ré - re nó - bis.

Cor Je-su sa-cra-tis-si - mum,

mi - se - ré - re nó - bis.

Cor Je-su sa-cra-tis-si - mum, mi - se - ré - re nó - bis.

Invocaciones.

Invocations.

Cor Jé-su sa-cra - tis - si - mum, mi - se - ré - re nó - bis.

Cor Ma - ri - æ im - ma - cu - lá - tun.,

ó - ra pro nó - bis. Sancte Joseph, patrón e nóst er di - lec - tis - si - me, ó - ra pro nó - bis.

Unaquæque Invocatio a choro repetitur.

Le chœur répète chaque Invocation.

Salutatio Veræ Crucis.

Salut de la Vraie Croix.

O Crux ave, spes unica.

1. O Crux, a - ve, spes ú - ni - ca, <sup>1)</sup>[In hâc tri - úm - phi gló - ri - à], Pí - is ad -  
 2. Te, fons sa - lú - tis Trí - ni - tas, Col - lau - det ó - mnis spí - ri - tus, Quibus Cru.

1.

1. áu - ge grá - ti - am, Re - is - - que dé - le crí - mi - na.  
 2. eis vic - tó - rí - am, Lar - gí - - ris ad - de præ - mi - um. A - men.

O Crux, splendidior cunctis astris.

O Crux, splendi - di - or cún - ctis ás - tris, mún - do cé - lebris, ho - mi - ni - bus

Ant.

1.

múl - tum a - má - bi - lis, sán - - cti - or u - ni - vér - sis:

<sup>1)</sup> Tempore Passiónis: [Hoc Passiónis Tempore].  
 Tempore Paschali: [In hoc Paschali gáudio].

<sup>1)</sup> Au Temps de la Passion: [Hoc Passiónis tempore].  
 Au Temps Pascal: [In hoc Paschali gáudio].

quæ só-la fu - i - sti dí - gna por - tá - re ta - lén - tum mún - di:

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

dúl - ce lí - gnum, dúl - ces clá - vos, dúl - ci - a fé - rens pón - de - ra:

The second system continues the musical piece. The vocal line features a melodic phrase with a slight rise and then a fall. The piano accompaniment includes a prominent chordal texture in the right hand and a more active bass line in the left hand.

sál - - va præ - sèn - tem ca - tér - vam, in tú - is hó - di - e láu - di -

The third system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment maintains the harmonic support with various chordal and melodic elements.

bus con - gre - gá - tam. Al - le - - lú - ia, Al - le - lú - ia.

The fourth system concludes the piece with the 'Alleluia' text. It includes detailed fingerings for both hands, such as '4 3 5 4 3' and '1 2 1' in the right hand, and '1 2 1' and '3 4 5' in the left hand. A tempo change is indicated by the marking '[T. P.]' (Tanto Più). The system ends with a final cadence.



## Crux fidélis.

Crux fi-dé-lis, in-ter ó-mnes Arbor ú-na nó-bi-lis; Nul-la síl-va tá-lem pró-fert

1.

Frón-de, fló-re, gér-mi-ne: \* Dúl-ce lí-gnum, dúl-ces clá-vos, dúl-ce pón-dus su-stí-net.

In qua melodia canitur hymnus: „Pange lingua gloriosi lauream certaminis;“ singulisque versibus absolutis resumitur vel „Crux fidelis“ usque ad „Dulce lignum“ vel „Dulce Lignum“ vicissim.

Ensuite on chante, sur la mélodie précédente, l'Hymne „Pange lingua gloriosi lauream certaminis;“ et après chacun des Versets, on reprend „Crux fidelis;“ jusqu'à „Dulce lignum;“ ou „Dulce lignum;“ alternativement.

Sancta Mater, istud agas, — Christe, cum sit hinc exire, —  
Quando Corpus moriétur. — (Cf Stabat, p. [39].)

V. Omnis térra adorét te, et psállat tí-bi: R. Psálmum dícat nómini túo, Do-mi-ne.

Tempore Paschali.

Au Temps Pascal.

V. Dicite in natióibus, alle-lú-ia. R. Quia Dóminus regnávít a lígno, allelú-ia.

Ad Processiones.

Aux Processions.

1.

In honorem SS<sup>mi</sup> Sacramenti.

En l'honneur du T. S. Sacrement.

Pange lingua.

1. Pánge lín-gua glo-ri-ó - si Cór - po-ris my-sté-ri - um, Sangui nís-que pre -

3.

The first system of musical notation consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains the vocal line with a melodic line and lyrics. The bass staff contains the piano accompaniment with chords and bass notes.

ti-ó - si, quem in mún-di pré-ti - um, Frúctus vén-tris ge-ne-ró-si, Rex ef-fú-dit gén-ti - um.

The second system of musical notation continues the vocal and piano parts from the first system.

2. Nóbis dá-tus, nóbis ná - tus, ex in-tá-cta Vír-gi - ne, Et in mún-do conversá-tus, spár-so

The third system of musical notation continues the vocal and piano parts.

vér-bi sé-mi-ne, Sú-i mó-ras in-co-lá-tus mí-ro cláu-sit ór - di-ne. A - men.

The fourth system of musical notation concludes the piece with the word 'Amen' and a final cadence. The text 'etc...' is written below the staff.

Sacris solemnibus.

1. Sá - cris so - lém - ni - is júnc-ta sint gáudi-a, Et ex præ - cór-di-is sónent præ -

Hymn. 4.

có - ni-a: Re-cé-dant vé-te-ra, nó-va sint ó-mni-a, Cór - da, vó-ces, et ó - pe-ra.

2. Nó - ctis re - có - li - tur cœna no-vís-si-ma, Qua Chri-stus cré-di-tur ágnum et á - zy-ma,

Dedisse frá-tri-bus, jux-ta le - gí-ti-ma, Prís - cis in-dúl - ta pá-tri-bus. A - men.

Verbum supernum.

1. Ver-bum — su - pér-num pró-di-ens, Nec Pátris lín-quens délix-teram, Ad ópus sú-um

Hymn. 8.

é - i - ens, Vé - nit ad vi - tæ vés - peram. 2. In mór - tem a di - scípulo Sú - is tra - dén -

dus æ - mu - lis, Prius in vi - tæ fér - culo, Se trá - di - dit dis - ci - pulis. A - men.

### Salutis humanæ Sator.

1. Sa - lú - tis hu - má - næ Sá - tor, Jé - su, vo - lúp - tas cór - di - um Or - bis red - é - mpti

Hymn.  
4.

cón - di - tor, Et cás - ta - lux a - man - ti - um. 2. Quâ ví - ctus es ele - mén - ti - â, Ut nó - stra fér - res

crí - mi - na, Mórtem sub - i - res in - nocens, A mór - te nos ut tól - le - res. A - men.

Æterne Rex altíssime.

Hymn. 8.

1. Æ-tér - - ne Rex al - tis.si.me, Redémptor et fi - dé - li.um, Cui mors perempta

dé - tu.lit Súmmæ tri - úmphum glóri.æ. 2. As.cén - dis ór - bes sí - derum, Quo te vo.cá - bat

cæ - li.tus, Collá.ta, non hu - má.ni.tus, Ré - rum po - té - stas ó - mnium. A - - men.

, etc. . .

Adoro te devote.

5.

1. A.dó.ro te de.vó - te, lá.tens Dé.i.tas, Quæ sub his fi.gú.ris vé.re lá.ti.tas,

Tí - bi se cor mé - um tó - tum súb - ji - cit, Qui a te con - templans tó - tum dé - fi - cit.

2. Visus, tactus, gú-stus in te fá-li-tur, Sed audi-tu só-lo tú-to cre-di-tur: Cré-do quidquid dí-

xit Dé-i Fi-li-us, Nil hoc vér-bo ve-ri-tá-tis vé-ri-us. A - men.

1) Omnino patet quod in hujusmodi versibus, minima linea quæ hic ponitur pro nihilo habenda sit.

1) Il est bien évident que dans les versets identiques à celui-ci on ne devra pas tenir compte du  $\frac{1}{4}$  de barré.

### Cantic. Benedictus Dominus.

Canticum istud canitur in uno quovis ex octo psalmodiæ modis (Cf. Vesperale).

Ce cantique se chante sur une des 8 formules Psalmodiques, simples ou solennelles. (Cf. Vesperal)

### Cantic. Magnificat.

Cf. præcedentem notam.

Cf. Note ci dessus.

### Lauda Sion Salvatorem.

1. Láu-da Si-on Sal-va-tó-rem, Láu-da dúc-em et pa-stó-rem, In hým-nis et cán-ti-cis.  
2. Quantum pó-tes, tantum áu-de: Qui-a má-jor ó-mni láu-de, Ne clau-dá-re súf-fi-cis.

Seq. 7.

3. Láu-dis thé-ma spe-ci-á-lis, Pá-nis ví-vus et vi-tá-lis. Hó-di-e pro-pó-ni-tur.  
4. Quem in sá-cræ mén-sa có-næ, Túr-bæ frá-trum du-ó-de-næ, Dátum non am-bí-gi-tur.

5. Sit laus plé-na, sit so - nó-ra, Sit ju-cún-da, sit de-có-ra, Mén-tis ju-bi-lá-ti-o.

6. Dí-es é - nim so-lémnis á-gi-tur, In quâ mén-sæ prá-ma re-có-li-tur, Hú-jus ins-ti-tú-ti-o.

7. In hac mén-sâ nó-vi Ré-gis, Nó-vum Páscha nó-væ lé-gis, Phá-se vé-tus tér-mi-nat.

8. Ve-tus-tá - tem nó - vi-tas, Umbram fú - gat vé - ri-tas, Noctem lux e - lí-mi-nat.

9. Quod in coe-na Christus gés-sit, Fa-ci - éndum hoc exprés-sit, In su i, me-mó-ri-am.

10. Dó-cti sá-cris in - sti - tú-tis, Pánem, ví-num in sa-lú-tis Con-se-crámus hos-ti-am.

11. Dogma dá.tur chri.sti.á.nis, Quod in cárnem tránsit pánis, Et vínum in sánguinem.  
 12. Quod non cá.pis, quod non ví.des, A.ni.mó.sa fir.mat fi.des, Præter ré.rum ór.di.nem.

13. Sub di.vér.sis spe.ci.é.bus, Signis tantum et non re.bus, Latent res e.xi.mi.æ.  
 14. Cá.ro ei.bus, sánguís pó.tus, Mánet támen Christus tó.tus, Sub u.trá.que spe.ci.e.

15. A su.mén.te non con.ci.sus, Non con.fráctus; non di.ví.sus, In.té.ger ac.ci.pi.tur.  
 16. Sú.mit ú.nus, súmunt mílle, Quantum ís.ti tántum íl.le, Nec súmptus con.sú.mi.tur.

17. Súmunt bó.ni, súmunt má.li, Sór.te támen in.æ.qua.li, Ví.tæ vel in.té.ri.tus.  
 18. Mors est má.lis, ví.ta bó.nis, Ví.de pá.ris sumpti.ó.nis, Quam sit dí.s.par éx.i.tus.

19. Frá.cto de.mum sa.cra.mén.to, Ne va.cil.les, sed me.mén.to Tán.  
 20. Núl.la ré.i fit scis.sú.ra, Sí.gni tan.tum fit fra.ctú.ra, Quâ



19. tum és . se sub frag - mén - to,  
20. nec stá - tus, nec sta - tú - ra

Quán - tum tó - to té - gi - tur.  
Si - gná ti mi - nú - i - tur.

⊕ 21. Ec - ce pá - nis An - ge - ló - rum,  
22. In fi - gú - ris præ - si - gná - tur,

Fa - ctus ei - bus vi - a - to - rum,  
Cum I - sa - ac im - mo - lá - tur,

21. Ve - re pá - nis fi - li - ó - rum,  
22. A - gnus Pás - chæ de - pu - tá - tur,

Non mit - tén - dus cá - ni - bus.  
Dá - tur mán - na pá - tri - bus.

23. Bó - ne Pás - tor, Pá - nis vé - re,  
24. Tu qui cún - cta scis et vá - les,

Jé - su, nó - stri mi - se - ré - re: Tu  
Qui nos pás - cis hic mor - tá - les: Tú -

23. nos pásce, nos tu - é - re, Tu nos bó - na fac vi - dé - re,  
24. os i - bi commensáles, Co - he - ré - des et so - dá - les,

In ter - rá vi - vén - ti - um.  
Fac san - ctó - rum cí - vi - um. A - men.

Pro Gratiarum Actióne.  
(Tonus simplex.)

Hymne d'Action de Grâces.  
(Ton simple.)

1. Te Dé - um lau - dá - - mus \* te Dó - mi - num con - fi - té - mur.

2. Te æ - - tér - num Pá - - trem: ómnis tér - - - ra ve - ne - rá - tur.

3. Tibi ó - mnes An - ge - li: tibi cæli et univér - - sæ po - tes - tá - tes.  
4. Tibi Chéru - bim et Sé - raphim: incessábili vó - ce pro - clá - mant.

5. Sán - - ctus. 6. Sán - - ctus. 7. Sán - ctus, Dó - minus Dé - us Sa - ba - oth.

8. Pléni sunt cæ - li et tér - - ra: majestátis gló - ri - æ tú - - - æ.

9. Te glo - ri - ó - - sus Apos - - - to - ló - rum chó - - rus.  
10. Te pro - phe - tá - - rum lau - - dá - bi - lis nú - me - rus.  
11. Te Mártyrum can - di - dá - - tus ..... láu - dat ex - ér - ci - tus.  
12. Te per ór - - bem ter - rá - - rum Sáncta confi - té - tur Ec - clé - si - a!

13. Pá - - trem im - mén - sæ ma - jes - tá - tis. 14. Venerándum tú - um vé - rum

et ú - ni - cum Fi - li - um. 15. Sánctum quó - que Pa - rá - cli - tum Spi - ri - tum.

16. Tu Rex gló - ri - æ, Chri - ste! 17. Tu Pá - tris Sem - pi - tér - nus es Fi - li - us.

18. Tu ad liberándum susce - ptúrus hó - minem, non horru - í - sti Vir - gi - nis ú - terum. 19. Tu devicto mor -

tis a - cú - le - o, aperuísti cre - dénti - bus régna cæ - lô - rum. 20. Tu ad dex - teram Dé - i sé - des

in gló - ri - â Pá - tris. 21. Júdex cré - de - ris és - se ven - tu - rus. 22. Te ér - go, quæsumus, tú - is fá -

mulis súb - ve - ni quos pretiôso sán - gui - ne re - demi - sti. 23. Æ - tér - na fac cum Sánctis tú - is in gló - ri -

à nu-me-ra - ri. 24. Sálvum fac pópulum tú-um Dó-mi-ne, et bé-nedic-hæ-re -di-tá-ti - tú - æ.

25. Et ré-ge é-os, et ex-tól-le il-los ús-que in æ-tér - num. 26. Per sin-gu-los dí - es,

be-ne-dí-ci-mus te. 27. Et laudá-mus nó-men tú-um in sæ - culum, et in sé-culum sæcu-li.

28. Digná-re Dó-mi-ne dí-e i - sto, sine peccá-to nos cu-sto dí - re. 29. Miserére nó-stri Dó-mi-ne,

mi-se-ré-re nó-stri. 30. Fiat misericórdia túa Dó-mi-ne sú - per nos: quemádmodum spe-rá -

-vi-mus in te: 31. In te Dó-mi-ne spe-rá - vi, non con-fún-dar in æ - tér - num.

Tonus solemnis.

Ton solennel.

1. Te Dé.um lau.dá - mus, \* te Dó.minum confi - té - mur. 2. Te æ.térnum Pá.trem ó .

3.

mnis tér.ra ve.ne - rá - tur. 3. Tí - bi ó.mnes An - ge - li, tí - bi cæli et univér - sæ po -

tes - tá - tes. 4. Tí - bi Che.rubim et Sé - ra - phim in.ces - sá - bi - li vó.ce pro.clá - mant:

5. San - ctus. 6. San - ctus. 7. San - ctus Dó.minus Dé.us Sá.ba.oth. 8. Plé.ni sunt

cæli et tér.ra majes.tá.tis gló.ri.æ tú - æ. 9. Te glo.ri.ó - sus Apos.to.ló.rum chó - rus.

10. Te Prophe-tá-rum laudá-bi-lis nú-me-rus. 11. Te Már-tyrum candi-dá-tus láudat ex-ér-ci-tus.

12. Te per ór-bem ter-rá-rum sán-cta con-fi-té-tur Ec-clé-si-a: 13. Pá-trem imménsæ ma-

jes-tá-tis. 14. Ve-nerándum tú-um vé-rum, et ú-ni-cum Fí-li-um. 15. Sán-ctum quóque Pa-

rá-clí-tum Spí-ri-tum. 16. Tu Rex gló-ri-æ, Chri-ste. 17. Tu Pá-tris semp-i-tér-nus es Fí-li-us.

18. Tu ad li-be-rándum suscep-tú-rus hó-mi-nem, non hor-ru-í-sti Vír-gi-nis ú-te-rum.

19. Tu de-ví-cto mór-tis a-cú-le-o, a-pe-ru-í-sti cre-den-ti-bus ré-gna cæ-ló-rum.

20. Tu ad dex-te-ram Dé-i sé-des, in gló-ri-â Pá-tris. 21. Jú-dex cré-de-ris

és-se ven-tú-rus. 22. Te ér-go quæ-su-mus, tú-is fá-mu-lis súb-ve-ni, quos pre-

ti-ó-so sán-gui-ne red-é-mi-sti. 23. Æ-tér-na fac Cum sán-ctis tú-is in gló-ri-

â-nu-me-rá-ri. 24. Sál-vum fac pó-pu-lum tú-um Dó-mi-ne, et bé-ne-dic he-

re-di-tá-ti tú-æ. 25. Et ré-ge é-os, et ex-tól-le il-los us-que in æ-tér-num.

26. Per sín-gu-los dí-es, bé-ne-dí-ci-mus te. 27. Et lau-dá-mus nó-men tú-um in

sæ - cu - lum, et in sæ - cu - lum sæ - cu - li. 28. Di - gná - re, Dó - mi - ne, dí - e í - sto, si -

ne pec - cá - to nos cus - to - dí - re. 29. Mi - se - ré - re nostri Dó - mi - ne, mi - se - ré - re nó - stri.

30. Fí - at mi - se - ri - có - r - di - a tú - a, Dó - mi - ne, sú - per nos, que - mád - modum spe - rá - vi -

mus in te. 31. In te Dó - mi - ne spe - rá - vi: non con - fún - dar in æ - tér - - num.

## Litanie S. S. Cordis Jesu.

## Litanies du Sacré-Cœur de Jésus.

In hisce Litaniiis valet regula quæ psalmodiæ clausulas regit: semper autem concurrere debent antepenultimum neuma et antepenultima syllaba, sive acuitur sive non acuitur: quo casu acuta syllaba ante ipsum neuma transfertur et pro superveniente anticipata habenda est.

Unum hic satis sit exemplum afferre dupliis modulationis quæ occurrere potest; tibi perfacilis erit omnibus invocationibus accomodatio.

Dans les Litanies suivantes, la règle relative aux clausules psalmodiques est applicable, l'avant-dernier neume devant toujours coïncider avec l'avant-dernière syllabe, qu'elle soit accentuée ou non: dans ce dernier cas, la syllabe accentuée est reportée avant le neume, et considérée comme survenante anticipée.

Nous nous bornons ici à donner un modèle des deux formules possibles; on en fera facilement l'application à toutes les invocations.

3. Ký - ri - e e - lé - i - son. ij. Christe e - lé - i - son. ij. Ký - ri - e e - lé - i - son. ij.



Chri - ste áu - di - nos. *ij* Chri - ste ex - áu - di - nos. *ij*

**Formule 1.**

Pá - ter de cóe - lis Dé - us, mi - se - ré - re nó - bis.

Fi - li Red - émp - tor mún - di Dé - us, mi - se - ré - re nó - bis.  
 Spi - ri - tus Sán - cte Dé - us, " " "  
 Sán - cta Tri - nitas ú - nus Dé - us, " " "  
 Cór Jé - su, Fílii Pátris æ - tér - ni, " " "

**Formule 2.**

Cór Jé - su, ta - ber - ná - cu - lum Al - tís - si - mi, mi - se - ré - re nó - bis.

Cór Jé - su, justitiæ et amóris re - cep - tá - cu - lum, " " "  
 Cór Jé - su, pátiens et multæ mise - ri - cór - di - æ, " " "

1. Agnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, pár - ce nó - bis, Dó - mi - ne.

2. Agnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, ex - áu - di - nos, Dó - mi - ne.

3. Agnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis.

In honorem B. M. Virginis.

En l'honneur de la B. V. Marie.

Litaniæ Lauretanæ.

Litanies de Lorette.

2.

1.

Ký - ri - e e - lé - i - son. ij Chri - ste e - lé - i - son. ij

Ký - ri - e e - lé - i - son. ij Chri - ste áu - di - nos. ij Chri - ste ex - áu - di - nos. ij

Páter de..... coé - lis Dé - us, mi - se - ré - re nó - bis.

Fili Redemptor.... mún - di Dé - us,  
 Spiritus..... San - cte Dé - us,  
 Sáneta Trinitas,... ú - nus Dé - us,

Ci dessous nous donnons les 3 manières dont les invocations peuvent s'adapter à la formule mélodique: il sera facile d'en faire l'application. Nous ferons de même pour les Litanies qui suivent.

Triplicem modum quo invocationes ad modulationem quadrare possunt, infra indicamus: tibi haud difficilis erit accommodatio; idemque in reliquis Litanis servabimus.

Sán - cta Ma - ri - a, ó - ra pro nó - bis.

a

Ex. { Vir - go fi - dé - lis,  
 Fœ - de - ris ár - ca,

Sán - cta Dé - i Gé - ni - trix, ó - ra pro nó - bis.

b

(Syllabe survenante.)  
 (Syllaba superveniens.)

Ex. { Sán - cta Vir - go Vir - gi - num,  
 Re - gi - na Mar - ty - rum,

**c<sup>1</sup>**  
 (Ratione textus  
 deficientis.)  
 (Nombre de syllabes  
 insuffisant.)

Má - ter Chri - sti, ó - ra pro nó - bis.

Ex. { Vir - go po - tens,  
 { Vir - go cle - mens,

**c<sup>2</sup>**  
 (Ratione textus  
 deficientis, cum syl-  
 laba supervenienti.)  
 (Nombre de syllabes  
 insuffisant et sur-  
 venante.)

Ró - sa my - sti - ca; ó - ra pro nó - bis.

Dó - mus au - re - a,

1. A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di,

pár - ce nó - bis Dó - mi - ne.

2. " " " " " "

ex - áu - di nos Dó - mi - ne.

3. A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di,

mi - se - ré - re nó - bis.

2.

Kýri - e e - lé - i - son. ij Chri - ste e - lé - i - son. ij Kýri - e e - lé - i - son. ij Chri - ste áu - di nos. ij

Chri - ste ex - áu - di nos. ij

Pá - ter de cé - lis.... Dé - us, mi - se - ré - re nó - bis.

Ex. { Fi - li Redémptor mún - di Dé - us,  
 { Spi - ri - tus Sán - cte .... Dé - us,  
 { Sán - cta Trinitas, unus.. Dé - us,

a

Sán - cta Ma - ri - a, ó - ra pro nó - bis.

Ex. { Má - ter..... Chri - sti, " "  
 Vir - go fi - dé - lis, " "  
 Fœ - de - ris ár - ca, " "

b  
 (Cum syllabâ supervenienti.)  
 (Avec survenante.)

Sán - cta Vir - go..... Vir - gi - num, ó - ra pro nó - bis.

Ex. { Ró - sa..... mýs - ti - ca, " "  
 Dó - mus..... áu - re - a, " "  
 Regina sacratissimi Ro - sá - ri - i, " "

1. A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, pár - ce no - bis, Dó - mi - ne.  
 2. " " " " ex - áu - di nos, Dó - mi - ne.

3. A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis.

3. Ký - ri - e e - lé - i - son. ij Chri - ste e - lé - i - son. ij

Ký - ri - e e - lé - i - son. ij Chri - ste au - di nos. ij Chri - ste ex - áu - di nos. ij

Páter de..... có - lis Dé - us, mi - se - ré - re nó - bis.

Fili Redemptor.... mun - di Dé - us, " " 5  
 Spiritus..... Sán - cte Dé - us, " " "  
 Sancta Trinitas.... ú - nus Dé - us, " " "

Sán - cta Ma - rí - a, ó - ra pro nó - bis.

Má - ter Chri - sti, ó - ra pro nó - bis.

a

Ex. { Vir - go clé - mens, " "  
 Vir - go pó - tens, " "

Regína.... Pro - phe - tá - rum, ó - ra pro nó - bis.

Sáncta..... Dé - i Gé - ni - trix, ó - ra pro nó - bis.

b

(Cum syllaba supervenienti.)

(Avec syllabe survenante.)

Ex. { Sáncta..... Vir - go Vir - gi - num, ó - ra pro nó - bis.  
 \_\_\_\_\_ Ró - sa mýs - ti - ca, " "  
 Regína sacrátissi - mi Ro - sá - ri - i, " "

1. A-gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, pár - ce nó - bis Do - mi - ne.  
 2. " " " " " ex - áu - di nos Dó - mi - ne.

3. A-gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis.

4.

Ký - ri - e e - lé - i - son. ij Chri - ste e - lé - i - son. ij

Ký - ri - e e - lé - i - son. ij Chri - ste áu - di nos. ij Chri - ste ex - áu - di nos.

Páter de..... cóe - lis Dé - us, mi - se - ré - re nó - bis.

Fili Redemptor..... mún - di Dé - us, mi - se - ré - re nó - bis.  
 Spíritus..... Sán - cte Dé - us, " " "  
 Sáncta Trínitas..... ú - nus Dé - us, " " "

Sán - cta Ma - rí - a, ó - ra pro nó - bis.

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics.

Má - ter Chrí - sti, ó - ra pro nó - bis.

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics.

a

Vir - go pó - tens,
Vir - go clé - mens,

Ex.

Regina....Pro - phe - tá - rum, ó - ra pro nó - bis.

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics.

Sáncta..... Dé - i Gé - ni - trix, ó - ra pro nó - bis.

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics.

b

(Cum syllaba supervenienti.)

(Avec une syllabe survenante.)

Ex. { Sáncta..... Vir-go vír - gi - num,
Ró - sa mýs - ti - ca,
Regína sacratissi - mi Ro - sá - ri - i,

1. A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, pár - ce nó - bis. Dó - mi - ne.
2. " " " " " ex - áu - di nos, Dó - mi - ne.

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with lyrics.

3. A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis.

5.

Ký - ri - e e - lé - i - son. ĩ Chri - ste e - lé - i - son. ĩ

Ký - ri - e e - lé - i - son. ĩ Chri - ste áu - di nos. ĩ Chri - ste ex - áu - di nos.

Páter de cóelis..... Dé - us, mi - se - ré - re nó - bis.

Fili Redemptor mundi.. Dé - us, mi - se - ré - re nó - bis.  
 Spíritus Sancte..... Dé - us, " " " "  
 Sánta Trinitas únus... Dé - us, " " " "

Sánta Ma - ri - a, ó - ra pro nó - bis.

a

Ex. { Virgo clé - mens, " " " "  
 Virgo vene - rán - da, " " " "  
 Regina Prophe - tá - rum, " " " "



**b**  
 (Cum syllabâ  
 supervenienti.)  
 (Avec une  
 survenante.)

Sáncta Déi..... Gé - ni - trix, ó - ra pro nó - bis.

Ex. { Sáncta Virgo..... Vir - gi - num, " " "  
 — Rósa..... mýs - ti - ca, " " "  
 Regina sacratissimi Ro - sa - ri - i, " " "

1. A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, pár - ce nó - bis, Dó - mi - ne.  
 2. " " " " " " , ex - áu - di nos, Dó - mi - ne.

3. A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis.

6.

Ký - ri - e e - lé - i - son. ij Chri - ste e - lé - i - son. ij Ký - ri - e e - le - i - son. ij

Chri - ste áudi nos. ij Chri - ste ex - áu - di nos. ij Páter de coé - lis Dé - us, mi - se - ré - re nó - bis.



7.

5. *Ký-ri-e e-lé-i-son. ij Chri-ste e-lé-i-son. ij*

*Ký-ri-e e-lé-i-son. ij Chri-ste áu-di nos. ij Chri-ste ex-áu-di nos. ij*

*Páter de cóelis Dé-us, mi-se-ré-re nó-bis. Fili Redémptor mún-di Dé-us,*

*mi-se-ré-re nó-bis. Spí-ri-tus Sáncte Dé-us, mi-se-ré-re nó-bis. Etc.....*

8.

A. Lhoumeau (Prop. de L.-J. Biton).

8. *Ký-ri-e e-lé-i-son. ij Chri-ste e-lé-i-son. ij Ký-ri-e e-lé-i-son. ij*

Chri-ste áu-di nos. ij Chri-ste ex-áu-di nos. ij

Pá-ter de cóe-lis Dé-us,

mi-se-ré-re nó-bis.

Fi-li Re-démptor mún-di Dé-us,

mi-se-ré-re nó-bis.

Sán-cta Ma-ri-a, ó - ra pro nó-bis.

Sán-cta Dé-i Gé-ni-trix, ó - ra pro nobis.

1. A-gnus Dé - i, qui tól - lis pec-cá-ta mun-di, pár-ce nó - bis . Dó - mi - ne.  
 2. " " " " " " , ex - áu - di nos Dó - mi - ne.

3. A-gnus Dé - i, qui tól - lis pec-cá-ta mun-di, mi-se-ré-re nó - bis.

Sub tuum. p. [87].

A. G.

3.

In Festo Sancti Marci  
et in Feriis Rogationum.

En la Fête de S<sup>t</sup> Marc  
et pendant les Rogations.

Exsurge Dómine.

Ex-súr-ge Dó-mi-ne; \* ád-ju-va nos, et lí-be-ra nos, próp-ter nó-

Ant.

2.

Musical notation for the first system of 'Exsurge Dómine.' It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The piano part includes fingerings (2, 1, 1, 2, 3) and pedaling marks (53, 5, 35).

men tú - um. Ps. Dé-us áu - ribus nós - tris au - di - vimus, \* pá - tres nóstri annun-

Musical notation for the second system of 'Exsurge Dómine.' It continues the vocal and piano lines. The piano part includes fingerings (4, 5, 3, 4, 4) and pedaling marks (5, 3, 2, 3, 5, 2).

ti - á - ve - runt nó - bis. Gló - ri - a Pátri, et Fí - li - o, Et Spí - ri - tu - i Sán - cto: \*

Musical notation for the third system of 'Exsurge Dómine.' It continues the vocal and piano lines. The piano part includes fingerings (5, 4, 4, 5, 4) and pedaling marks (5, 3, 4).

Sí - cut érat in princí - pi - o, et nunc, et sémper et in sácula sáculó - rum. A - men.

Musical notation for the fourth system of 'Exsurge Dómine.' It concludes the vocal and piano lines. The piano part includes fingerings (5, 4, 5, 4) and pedaling marks (5, 3, 4).

Et repetitur: Exsurge Dómine.

On répète: Exsurge Dómine.

Deinde Cantores incipiunt: | Puis les chantres entonnent:

Ký - ri - e e - lé - i - son.

Musical notation for the beginning of 'Kyrie eleison.' It shows a vocal line in treble clef with the text 'Ký - ri - e e - lé - i - son.' and ends with 'Etc...'

Ad recipiendum solemniter Episcopum . Pour la visite de l'Evêque 137

Episcopo Ecclesiam ingrediente, Cantatur "Benedictus" deinde:

A la réception de l'Evêque, en entrant dans l'Eglise, on chante le *Benedictus*, puis:

Sa-cér-dos et Pón-ti-fex et virtútum ó-pi-fex, pástor bó-ne in

Ant. 1

pó-pu-lo, sic pla-cu-i-sti Dó-mi-no. T.P. -no. Al-le-lú-ia.

De Confirmandis.

À la cérémonie de Confirmation.

Omibus confirmatis, dum Pontifex lavat manus, cantatur:

Tous ayant été confirmés, tandis que le Pontife se lave les mains, on chante:

Confirma hoc Dé-us, \* quod o-pe-rátus es in nó-bis, a templo sáncto tú-o,

quod est in Je-rú-salem. V. Glóri-a Pá-tri et Fí-li-o, et Spi-ri-tu-i Sán-cto.

R. Sicut é-rat in prin-ci-pi-o, et nunc et sémper, et in sœ-cu-la sœ-cu-ló-rum. A-men.

Repetitur Ant: Confirma hoc.

Puis on reprend l'Ant: Confirma hoc.

Nantes. Février 1914.  
"Omnis spiritus laudet Dóminum!"  
Ps. 150.

## Cantus ad Processiones et Benedictiones Sancti Sacramenti.

Juxta Vaticanam Editionem.

## Chants des Processions et des Saluts du T. S. Sacrement.

Conforme à l'Édition Vaticane.

¶ In hoc fasciculo collegimus "Cantus ad Processiones" et ad "Benedictionem SS<sup>mi</sup> Sacramenti". Quod ad "Benedictionem" attinet, servatur ordo ille in plerisque ecclesiis communiter usurpatus:

I. Cantus in honorem SS<sup>mi</sup> Sacramenti.

II. Cantus pro diversis anni Temporibus.

III. Cantus in honorem B. Mariæ Virginis.

Dein sequuntur Orationes pro Papa, Tantum ergo cantusque varii quos post Benedictionem solent cantare.

Quibus etiam addimus "Salutem Veræ Crucis". Ad calcem vero, in quoddam veluti libellulo, omnes liturgicos Cantus ad Processiones SS<sup>mi</sup> Sacramenti, B. Mariæ Virginis, necnon et Tridui Rogationum, ac etiam Processionis ad Coemeterium in unum collectos reperies.

In quibus hic fasciculus cum libro "*Cantus Officiorum*" plane concordat.

¶ Ce fascicule comprend les "Chants des Saluts et des Processions". Pour les Saluts, nous avons conservé l'ordre généralement suivi dans les églises:

I. Chants en l'honneur du T. S. Sacrement.

II. Chants pour les différents temps de l'année.

III. Chants en l'honneur de la S<sup>te</sup> Vierge.

Puis viennent les Oraisons pour le Pape, les Tantum ergo et différents morceaux usités après la Bénédiction.

Nous y avons ajouté le Salut de la Vraie Croix. Pour les Processions, on trouvera réunis en quelques pages tous les chants liturgiques des Processions du S<sup>t</sup> Sacrement, de la S<sup>te</sup> Vierge, des Rogations et de la Procession au Cimetière.

Ce plan concorde absolument avec celui adopté par le "*Chants des offices*".

Concordat quoad textum et melodia cum  
editione Vaticana, quamvis signa moderna adhibeantur.

Lucionii, 19 Martii 1914.

A. CHABOT.  
Vic. Gen.

---

Déposé selon les traités internationaux.  
Propriété pour tous pays.

L'éditeur: L.-J. BITON.